



planetenglish®
personal english for all



planetenglish®
personal english for all

Level Two

Guide Book

Todos los derechos reservados,
prohibida su reproducción parcial o total.

Lección 1

¿En qué estás interesado?

Al terminar esta lección podrás:

- Hablar sobre deportes, pasatiempos e intereses.

INTRODUCCIÓN A LA LECCIÓN:

¿Eres un fanático de los deportes o un intelectual?

Expresiones útiles

- *Get in touch with* = ponerse en contacto con
- *Keep it up!* = ¡Sigue así!

VOCABULARIO: Intereses y deportes.

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| • <i>fitness</i> = buen estado físico | • <i>travel</i> = viajes / viajar |
| • <i>literature</i> = literatura | • <i>technology</i> = tecnología |
| • <i>fashion</i> = moda | • <i>cycling</i> = ciclismo |
| • <i>politics</i> = política | • <i>swimming</i> = natación |
| • <i>science</i> = ciencia | • <i>soccer</i> = fútbol |

Nota: Soccer se emplea en inglés americano, mientras que en inglés británico la palabra para referirse al fútbol es *Football*.

LENGUA EN CONTEXTO:

Hablar sobre deportes, pasatiempos e intereses.

Expresiones útiles

- *Did you hear...?* = ¿Te enteraste de que...?
- *I had no idea* = No tenía idea.
- *interested in* = interesado en
- *maybe a little* = quizá un poco

**PREGUNTAS EN PRESENTE: PRESENTE SIMPLE
Y VERBO BE hablar sobre deportes, pasatiempos
e intereses.**

QUESTION	POSSIBLE ANSWER
* <u>Is</u> he interested in technology? - Él <u>está</u> interesado en la tecnología? * <u>Are</u> your parents interested in travel? - ¿Tus papás <u>están</u> interesados en viajar?	* No, he <i>isn't</i>. He <u>is</u> interested in literature. - No, él <u>está</u> interesado en la literatura. * Yes, they love traveling. - Si, a ellos les encanta viajar.
* <u>What are</u> you interested in? - ¿En qué <u>estás</u> interesado? * <u>What's</u> your favorite sport? - ¿Cuál <u>es</u> tu deporte favorito? * <u>Why are</u> you interested in science? - ¿Por qué <u>estás</u> interesado en la ciencia?	* <u>I'm</u> interested in literature. - <u>Estoy</u> interesado en la literatura. * <u>My favorite sport is</u> cycling. - Mi deporte favorito <u>es</u> el ciclismo. * <i>Because it is interesting to learn how things function.</i> - Porque es interesante aprender cómo funcionan las cosas.
* <u>Does</u> your mother like basketball? - ¿A tu mamá le gusta el basquetbol? * <u>Do you like</u> yoga? - ¿Te gusta el yoga?	* No, she <i>doesn't</i>. She prefers tennis. - No, ella prefiere el tenis. * Yes, I do. I love yoga. - Sí, me encanta el yoga.

* <i>What sports <u>do</u> you like?</i> - ¿Qué deportes te gustan?	* <i>I like tennis and soccer.</i> - Me gustan el tenis y el fútbol.
* <i>What sports <u>does</u> your best friend do?</i> - ¿Qué deportes practica tu mejor amigo(a)?	* <i>She likes swimming.</i> - Le gusta la natación.
* <i>Why <u>do</u> you like reading?</i> - ¿Por qué te gusta leer?	* <i>Because I like to imagine the situations in the book.</i> - Porque me gusta imaginar las situaciones del libro.

Puedes ver que se emplea *IS* o *ARE* en la pregunta si queremos decir "ES", "ESTÁ", "SON", "ESTÁN", "ERES", "ESTÁS" y todos los significados del verbo BE (ser / estar).

What's your favorite sport? = ¿Cuál **es** tu deporte favorito?

Why are you interested in science? = ¿Por qué **estás** interesado en la ciencia?

Empleamos *DO* o *DOES* - sólo en las preguntas y las respuestas cortas con *Yes* y *NO* - cuando existe otro verbo como GUSTAR (*like*), HACER (*do*) o cualquier otro verbo que no sea SER o ESTAR (Siempre que queremos decir SER o ESTAR empleamos las formas del verbo BE: *IS*, *AM*, *ARE*).

Does your mother like basketball? = ¿A tu mamá le gusta el basketball?

What sports do you do? = ¿Qué deportes practicas?

VOCABULARIO: Hobbies.

- *gardening* = jardinería
- *photography* = fotografía (actividad)
- *blogging* = escribir blogs (un “blog” es una especie de diario que la gente escribe en una página de internet)
- *collecting* = coleccionar
- *painting* = pintar
- *mountain biking* = ciclismo de montaña
- *running* = correr

LENGUA EN CONTEXTO:

Hablar sobre pasatiempos.

- *stressful* = estresante
- *soccer jerseys* = camisetas de fútbol.
- *rare* = especial (difícil de encontrar)
- *depressed* = deprimido
- *alone* = solo (sin compañía)
- *entry* = entrada (registro)
- *enjoy* = disfrutar

GERUNDIOS: Hablar sobre pasatiempos.

Cuando hablamos de actividades, usamos verbos que terminan en -ING, también conocidos como GERUNDIOS.

Algunas veces los usamos al lado de verbos:

I love taking pictures.

Me **encanta tomar*** fotos.

I enjoy collecting soccer jerseys.

Disfruto coleccionar* camisetas de futbol

Otras veces los usamos para comenzar una oración.

Blogging *is my hobby.*

Escribir* ***blogs*** es mi pasatiempo.

Running *helps me to relax.*

Correr* me ayuda a relajarme.

*Nota que aun cuando las palabras subrayadas se expresan con -ING en inglés, en español no se considera que terminen con -ANDO o -IENDO. Estas palabras se traducen con las terminaciones -AR, ER e -IR cuando se usan para hablar de actividades.

Observa estos ejemplos.

He is running at the park now. = Él está corriendo en el parque.

En el caso anterior, **RUNNING** se traduce como **CORRIENDO** porque se refiere a una acción en progreso.

He loves running at the park. = A él le encanta correr en el parque.

En el ejemplo anterior, **RUNNING** se traduce como **CORRER** porque habla de una actividad cotidiana.

Lección 2

Ocasiones especiales

Al terminar esta lección podrás:

- Hablar acerca de qué hacer en una ocasión especial.
- Escribir un correo para hacer una invitación.

VOCABULARIO:

Actividades para planear una fiesta.

- *Buy gifts* = comprar regalos
- *Buy a cake* = comprar un pastel
- *Choose the music* = elegir la música
- *Decorate the venue* = decorar el lugar del evento
- *Send invitations* = enviar invitaciones

LENGUA EN CONTEXTO: Planear una fiesta.

Expresiones útiles

- *Let's (+ VERB)* = Vamos a (+ VERBO)
- *Make her* = Hacerle (a ella)
- *Farewell party* = Fiesta de despedida
- *All right!* = ¡Está bien!
- *Buy a cake for her* = Comprarle un pastel (a ella)
- *Well* = Bueno
- *her* = a ella / -la
- *Sounds like a plan!* = ¡Eso es un plan!
- *co-workers* = compañeros de trabajo
- *I'm planning to* = Estoy planeando
- *It's gonna be fun!* = ¡Será divertido!

***TIP!** “Gonna” es una forma informal de decir “going to” al hablar en inglés.

PRONOMBRES DE OBJETO: Evitar la repetición.

Tú	→	-te	*El OBJETO es la cosa o persona que es afectado por la acción (verbo).
Él	→	-le	*Generalmente responde a la pregunta
Ella	→	-la	qué (objeto directo) o quién (objeto Indirecto).
It	→	-lo	SUJETO + VERBO + OBJETO
We	→	-nos	Monica puede enviar Invitaciones.
Ustedes	→	-les	¿Qué puede enviar Mónica? - Invitaciones (OBJETO)
Ellos / Ellas	→	-les	*Podemos usar un PRONOMBRE DE OBJETO para sustituir un sustantivo y evitar la repetición.
			SUJETO+ VERBO+ OBJETO
			Monica puede enviarlas.
			-las = las Invitaciones

VERBOS CON DOS OBJETOS:

Organizando actividades para una fiesta.

FORMA 1			
SUJETO	VERBO	OBJETO INDIRECTO	OBJETO DIRECTO
Monica Mónica	* <i>can buy</i> - puede comprar	<i>her</i> -le (a ella)	* <i>a cake.</i> - un pastel
Monica Mónica	* <i>can give</i> - puede dar	<i>her</i> -le (a ella)	* <i>a cake.</i> - un pastel
Peter Peter	* <i>can send</i> - puede enviar	<i>them</i> -les (a ellos)	* <i>an invitation.</i> - una invitación.
Peter Peter	* <i>can give</i> - puede dar	<i>us</i> -nos (a nosotros)	* <i>an invitation.</i> - una invitación.

FORMA 2				
SUJETO	VERBO	OBJETO DIRECTO	FOR / TO	OBJETO INDIRECTO
Monica Mónica	* <i>can buy</i> - puede comprar	* <i>a cake</i> - un pastel	<i>for</i>* para	* <i>her.</i> - ella
Monica Mónica	* <i>can give</i> - puede dar(le)	* <i>a cake</i> - un pastel	<i>to</i>* a	* <i>her.</i> - ella.
Peter Peter	* <i>can send</i> - puede enviar(les)	* <i>an invitation</i> - una invitación	<i>for / to</i>** a	* <i>them.</i> - ellos
Peter Peter	* <i>can send</i> - puede enviar(les)	* <i>the address</i> - la dirección	<i>to</i>* a	* <i>us.</i> - nosotros.
*FOR y TO en este contexto se traducen como PARA o A.				

***FOR + OBJETO INDIRECTO:**

Verbos comunes que siguen este patrón son:

- *book* = reservar
- *make* = hacer
- *build* = construir
- *choose* = elegir
- *cook* = cocinar
- *get* = obtener
- *buy* = comprar
- *find* = encontrar
- *order* = ordenar

***TO + OBJETO INDIRECTO:**

Verbos comunes que siguen este patrón son:

- *lend* = prestar
- *give* = dar
- *offer* = ofrecer
- *pass* = pasar
- *grant* = conceder
- *send* = enviar
- *hand* = pasar
- *tell* = contar
- *show* = mostrar
- *promise* = prometer

****TO or FOR + OBJETO INDIRECTO:**

Verbos comunes que siguen este patrón son:

- *bring* = traer
- *read* = leer
- *leave* = dejar o abandonar
- *pay* = pagar
- *sing* = cantar
- *play* = jugar
- *take* = tomar
- *write* = escribir

ESCRIBIR UN CORREO ELECTRÓNICO:

Una invitación para una fiesta.

Expresiones útiles

- *To* = Para
- *From* = De
- *Subject* = Asunto
- *Dear* = Estimado (a)
- *How are things?* = ¿Cómo te va?
- *Would you like to...?* = ¿Te gustaría...?
- *It's going to take place* = Se va a llevar a cabo
- *Blocks* = Cuadras
- *Let us know if you can make it* = Avisanos si puedes venir
- *See you soon* = Nos vemos pronto

Partes de un correo electrónico

- *Opening statement* = Idea inicial
- *Activities planned* = actividades planeadas
- *Greeting* = saludo
- *Invitation* = invitación
- *People invited* = gente invitada
- *Place* = lugar
- *Closing* = cierre
- *Farewell* = despedida

Lección 3

¿Cómo está el clima?

Al terminar esta lección podrás:

- Hablar sobre el clima.
- Pedir y dar opiniones.

VOCABULARIO: Estaciones y clima.

- | | | |
|--------------------------------|------------------------------|----------------------------|
| • <i>spring</i> = primavera | • <i>sunny</i> = soleado | • <i>hot</i> = calor |
| • <i>summer</i> = verano | • <i>rainy</i> = lluvioso | • <i>warm</i> = cálido |
| • <i>autumn / fall</i> = otoño | • <i>foggy</i> = con neblina | • <i>mild</i> = templado |
| • <i>winter</i> = invierno | • <i>snowy</i> = con nieve | • <i>cool</i> = fresco |
| | • <i>cloudy</i> = nublado | • <i>cold</i> = frío |
| | • <i>windy</i> = con viento | • <i>freezing</i> = helado |
| | • <i>humid</i> = húmedo | |
| | • <i>dry</i> = seco | |

LENGUA EN CONTEXTO: Hablar sobre el clima.

Expresiones útiles

- *How are things going?* = ¿Cómo van las cosas?
- *Couldn't be better.* = No podría ser mejor.
- *What's the weather like?* = ¿Cómo es el clima?
- *Make sure* = Asegúrate

ADVERBIOS DE INTENSIDAD:

Hablar sobre el clima.

Para preguntar acerca del clima en inglés, se dice: **WHAT'S THE WEATHER LIKE?**, que significa **¿cómo es / está el clima?**

Para **contestar**, iniciamos mencionando el **sujeto IT**, ya que el clima es impersonal, después el **verbo IS** y finalmente el **complemento CLOUDY**, por ejemplo. Por lo tanto, si decimos **it's cloudy**, en **español** significa **está nublado**.

Observa el ejemplo.

What's the weather like? ¿Cómo es / está el clima?		
Subject	Verb (is)	Complement
It	is	sunny.
It	is	rainy.
It	is	cloudy.

Para dar una respuesta más completa y enfatizar un tipo de clima utilizamos los **adverbios de intensidad**. Éstos se incluyen después del verbo y antes del complemento.

Observa el ejemplo.

Subject	Verb (to be)	Adverb of intensity	Complement
It	is	really	cloudy.
It	is	very	sunny.
It	is	pretty	rainy.
It	is	kind of	foggy.

Revisa el significado de estos adverbios.

- *Extremely* = extremadamente
- *Very, really* = muy
- *Rather, pretty, fairly* = bastante
- *Kind of* = algo, un poco
- *Slightly* = ligeramente

Verbos para hablar del clima

- *It snows.* = Nieva.
- *It rains.* = Llueve.
- *It hails.* = Graniza.

NOTA: *Puedes ver que los verbos llevan -S porque el sujeto es IT.*

LECTURA: Pronóstico del tiempo de Australia.

- | | |
|---|---|
| • <i>Enjoy it!</i> = ¡Disfrútalo! | • <i>drop</i> = caer, descender (temperatura) |
| • <i>However</i> = Sin embargo | • <i>put on</i> = ponerse (ropa) |
| • <i>overnight temperatures</i> = las temperaturas a lo largo de la noche | • <i>get better</i> = mejorar |
| • <i>a big chance</i> = una gran probabilidad | • <i>clear</i> = claro |
| • <i>minus</i> = menos | • <i>hurricane</i> = huracán |

USO DE LA LENGUA: Preguntar y dar opiniones.

- *What do you think?* = ¿Qué piensas?
- *What's your opinion?* = ¿Qué opinas? / ¿Cuál es tu opinión?
- *What do you think about (verb-ing)?* = ¿Qué piensas sobre (verbo)?
- *What's your opinion about (verb -ing)?* = ¿Cuál es tu opinión sobre (verbo)?
- *How do you feel about (verb -ing)?* = ¿Cómo te sientes acerca / sobre (verbo)?
- *I think...* = Pienso
- *In my opinion...* = En mi opinión...
- *If you ask me...* = Si me preguntas...
- *In my case...* = En mi caso...
- *I believe...* = Creo...

Las preguntas que llevan preposiciones -en este caso la preposición *ABOUT*- van seguidas del verbo con terminación *-ing*. En este caso **no se traduce la terminación -ing como -ando o -iendo**, se agrega esta terminación porque es una regla del idioma; por lo tanto, cuando se pregunta *What do you think about **going** to Acapulco?*, se traduce como ¿Qué piensas sobre **ir** a Acapulco?

Lección 4

Bienvenido a mi casa

Al terminar esta lección podrás:

- Describir tu casa.
- Leer anuncios y entender detalles.

VOCABULARIO: Partes de la casa.

- *bathroom* = baño
- *bedroom* = recámara
- *living room* = sala
- *kitchen* = cocina
- *dining room* = comedor
- *garage* = garage / cochera
- *garden* = jardín

VOCABULARIO: Mobiliario.

- | | |
|--|--|
| • <i>sofa / couch</i> = sofá | • <i>mirror</i> = espejo |
| • <i>cabinet</i> = gabinete (cocina) | • <i>coffee table</i> = mesa de centro |
| • <i>fireplace</i> = chimenea | • <i>shower</i> = regadera |
| • <i>dresser</i> = tocador | • <i>refrigerator</i> = refrigerador |
| • <i>stove</i> = estufa | • <i>bed</i> = cama |
| • <i>oven</i> = horno | • <i>chair</i> = silla |
| • <i>sideboard</i> = aparador | • <i>night table</i> = mesa de noche |
| (mueble con cajones para guardar cubiertos, cristalería, etc). | • <i>armchair</i> = sillón |
| • <i>toilet</i> = retrete | • <i>sink</i> = lavabo |
| • <i>table</i> = mesa | • <i>dining table</i> = mesa del comedor |

LENGUA EN CONTEXTO: Pedir información.

Expresiones útiles

- *This is (name) speaking* = Habla (nombre)
- *Could I speak to (name), please?* = ¿Podría hablar con (nombre), por favor?
- *This is (name)* = Es (nombre)
- *How can I help you?* = ¿Cómo puedo ayudarle(te)?
- *I'm calling about...* = Hablo por...
- *for sale* = a la venta
- *What kind of house...?* = ¿Qué tipo de casa...?
- *I have (something) in mind* = Tengo (algo) en mente
- *Just a question* = Sólo una pregunta
- *To be exact* = Para ser exactos
- *Sounds good* = Suena bien
- *May I come over to take a look?* = ¿Puedo ir para echarle un vistazo?

CUANTIFICADORES: Describir una casa.

NOTA: Para repasar la diferencia entre sustantivos contables y no contables, puedes ir a la lección 10 del nivel 1.

1. Sustantivos contables

Cuándo queremos preguntar **cuántos(as)** utilizamos **how many**. Observa el ejemplo.

Question Word	Countable Noun (plural)	ARE There?
How many	rooms	are there?
How many	sofas	are there?
How many	bathrooms	are there?

Para responder de una manera general podemos utilizar palabras como **many** o **a lot of**, que significan muchos(as) y **a few** que significa pocos(as). Estas palabras, a excepción de **a lot of**, únicamente se pueden utilizar con sustantivos contables en plural. Observa el ejemplo.

THERE ARE	Quantifier	Countable noun (plural)
There are	a lot of	rooms.
There are	many	rooms.
There are	few	bathrooms.

2. Sustantivos no contables

Cuándo queremos preguntar **cuánto(a)** utilizamos **how much**. Observa el ejemplo.

Question Word	Uncountable Noun (plural)	IS there?
How much	space	is there?
How much	lighting	is there?
How much	furniture	is there in this room?

Para responder de una manera general podemos utilizar palabras como **much**, **a lot of** y **little**. Much significa **mucho(a)** pero se utiliza para oraciones negativas, por ejemplo:

There isn't much space = no hay mucho espacio.

A lot of también significa **mucho(a)** pero se utiliza con **oraciones afirmativas**, por ejemplo:

There is a lot of space = hay mucho espacio.

Estas palabras, a excepción de **a lot of**, únicamente se pueden utilizar con sustantivos no contables en singular.

Observa el ejemplo.

There IS	Quantifier	Uncountable Noun (singular)
There is	a lot of	space.
There is	little	space.
There isn't	much	space.

Resumiendo:

Cuantificadores para sustantivos contables (Plural)	Cuantificadores para sustantivos no contables (Singular)
<i>a few</i> = pocos (as)	<i>a little</i> = poco (a)
<i>many</i> = muchos (as)	<i>much</i> = mucho (a) -para oraciones negativas
<i>a lot of</i> = muchos, muchas, mucho, mucha	

LECTURA: Anuncios.

- *furnished* = amueblado (a)
- *for rent* = en renta
- *brand new* = completamente nuevo(a)
- *floors* = pisos
- *features* = características
- *good sized* = de buen tamaño
- *appliances* = electrodomésticos
- *automatic lock up* = que se cierra automáticamente
- *medium sized* = de tamaño medio
- *affordable* = económico
- *quiet* = tranquilo
- *neighborhood* = vecindario
- *spacious* = espacioso
- *exclusive area* = área exclusiva

Lección 5

Manejando alrededor del mundo

Al terminar esta lección podrás:

- Hablar sobre reglas y obligaciones.
- Expresar cuando algo es necesario y no necesario.
- Hablar sobre permiso.

INTRODUCCIÓN A LA LECCIÓN:

Trivia respecto a manejar autos.

- *fine* = multa
- *sight* = vista
- *splash* = salpicar
- *fire extinguisher* = extintor
- *warning triangle* = triángulo reflectante
- *first-aid kit* = botiquín de primeros auxilios

VOCABULARIO: Términos relacionados al tráfico.

- *sidewalk* = banqueta, acera
- *traffic lights* = semáforos
- *lane* = carril
- *traffic signs* = señales de tránsito
- *pedestrian crossing / zebra crossing* = cruce de peatones
- *driver's license* = licencia de manejo
- *street* = calle
- *seatbelt* = cinturón de seguridad

VOCABULARIO: Obligaciones y prohibiciones de conductores y peatones.

- *Run a red light* = Pasarse un semáforo en luz roja
- *Run a stop sign* = Ignorar, no obedecer una señal de alto
- *Wear a seatbelt* = Usa cinturón de seguridad
- *Obey the speed limit* = Obedece el límite de velocidad
- *Have a driver's license* = Ten una licencia de manejo
- *Be of the minimum driving age* = Tener la edad mínima para conducir
- *Cross the street when the light is red* = Cruzar la calle cuando esté la luz roja
- *Cross the street when the light is green* = Cruza la calle cuando la luz esté verde
- *Avoid crossing if the light is yellow* = Evita cruzar si la luz está en amarillo
- *Use the sidewalk* = Usa la banqueta
- *Obey the traffic lights* = Obedece los semáforos
- *Cross at the pedestrian crossing* = Cruza en el cruce peatonal
- *Department of Motor Vehicles (DMV)* = Departamento de Vehículos Motorizados

LENGUA EN CONTEXTO:

Hablar sobre reglas y obligaciones.

Expresiones útiles

- *renew* = renovar
- *Complete an application form* = Llenar una solicitud
- *Pay an application fee* = Pagar una cuota por hacer el trámite
- *Pass a traffic laws and signs test* = Pasar un examen de leyes y señales de tránsito

VERBO MODAL **MUST**: Expresar obligación.

1. Must con oraciones afirmativas.

En inglés utilizamos el verbo modal **must** para expresar **obligación** y significa **DEBER**. **Must** se utiliza sobre todo para hablar de reglas o normas. Los verbos empleados con **must** nunca llevan -s para las terceras personas y siempre se encuentran en forma simple. Observa el ejemplo.

SUBJECT	MUST	VERB (SIMPLE FORM)	COMPLEMENT
I	must	have	a driver's license.
She	must	have	a driver's license.
They	must	have	a driver's license.

2. Must con oraciones negativas.

La forma negativa de **must** es **mustn't** y sigue las mismas reglas mencionadas anteriormente. Observa el ejemplo.

SUBJECT	MUSTN'T	VERB (SIMPLE FORM)	COMPLEMENT
I	mustn't	run	a red light.
She	mustn't	run	a red light.
They	mustn't	run	a red light.

3. Must en preguntas

a) Preguntas cerradas

Para hacer preguntas cerradas en inglés únicamente invertimos el sujeto y el verbo modal **MUST**.

Observa el ejemplo.

MUST	SUBJECT	VERB (SIMPLE FORM)	COMPLEMENT
Must	She	wear	a seatbelt?
Must	He	wear	a seatbelt?
Must	They	wear	a seatbelt?

Para responder este tipo de preguntas, únicamente mencionamos el **sujeto + must** o **sujeto + mustn't**.
Observa los ejemplos.

Must she wear a seatbelt? --- Yes, she **must**. / No, she **mustn't**.
Must they wear a seatbelt? -- Yes, they **must**. / No, they **mustn't**.

Nota: Es más común decir **Do I have to...?** que **Must I...?**
cuándo queremos hablar sobre obligación.

a) Preguntas abiertas.

Para hacer preguntas abiertas únicamente agregamos la palabra interrogativa al inicio. Observa el ejemplo.

QUESTION WORD	MUST	SUBJECT	VERB (SIMPLE FORM)	COMPLEMENT
Where	must	she	cross	the street?
Where	must	he	cross	the street?
Where	must	they	cross	the street?

Para responder estas preguntas, únicamente debes emplear
Oraciones afirmativas con MUST.

HAVE TO Y HAS TO:

Expresar necesidad y falta de necesidad.

1. Have to y has to. Oraciones afirmativas.

En inglés utilizamos el verbo **have to** (para *I, you, we* y *they*) o **has to** (para *he, she* e *it*) para expresar **necesidad y significa tener que**. *Have to / has to* va seguido de un verbo en forma simple.

Observa el ejemplo:

SUBJECT	HAVE TO / HAS TO	VERB (SIMPLE FORM)	COMPLEMENT
I	have to	go	to the DMV office.
She	has to	go	to the DMV office.
They	have to	go	to the DMV office.

2. Have to y has to. Oraciones negativas.

La forma negativa de *have to / has to* se estructura como cualquier verbo en presente simple, usando los auxiliares *don't* y *doesn't*. ***Don't have to*** y ***doesn't have to*** se utilizan para indicar que **algo no es necesario y significa no tener que**.

Observa el ejemplo:

SUBJECT	DON'T / DOESN'T	HAVE TO + VERB (SIMPLE FORM)	COMPLEMENT
I	don't	have to go	to the DMV office.
She	doesn't	have to go	to the DMV office.
They	don't	have to go	to the DMV office.

3. Have to / has to en preguntas

a) Preguntas cerradas

Para hacer preguntas cerradas en inglés incluimos los auxiliares do o does como cualquier pregunta en presente simple.

Observa el ejemplo:

DO / DOES	SUBJECT	HAVE TO + VERB (SIMPLE FORM)	COMPLEMENT
Do	I	have to go	to the DMV office?
Does	he	have to go	to the DMV office?
Do	they	have to go	to the DMV office?

Para responder este tipo de preguntas, únicamente mencionamos el **sujeto + do / does** o **sujeto + don't / doesn't**.
Observa el ejemplo.

-**Do** I have to go to the DMV office?

-Yes, you **do**. / No, you **don't**.

-**Does** he have to go to the DMV office?

-Yes, he **does**. / No, he **doesn't**.

a) Preguntas abiertas.

Para hacer preguntas abiertas en inglés únicamente agregamos la palabra interrogativa al inicio.

Observa el ejemplo.

QUESTION WORD	DO / DOES	SUBJECT	HAVE TO + VERB (SIMPLE FORM)	COMPLEMENT
Where	does	she	have to get	a form?
Where	does	he	have to get	a form?
Where	do	they	have to get	a form?

Para responder estas preguntas, usar oraciones afirmativas con *have to* y *has to*, como las mostradas en la p. 25.

SECCIÓN XV VOCABULARIO

- *Requirements* = requisitos
- *Over 18* = mayor de 18
- *Have your picture taken* = tómate una foto
- *Provide a Certificate of Completion of Motorcycle Training* = Presenta un certificado de culminación de entrenamiento en motocicletas
- *Be at least 15 ½, but under 18* = Tener 15 y medio como mínimo pero menos de 18
- *Submit the form for driver training classes* = envía la solicitud para clases de manejo
- *Have your parent's or guardian's signature on the application form* = Tener la firma de tus padres o tutores en la solicitud.

VERBO MODAL CAN: Hablar sobre permiso.

1. Can; Oraciones afirmativas.

En inglés utilizamos el verbo **CAN** para hablar sobre **permiso** y significa **PODER**. **Can** va seguido de un verbo en forma simple. Observa lo siguiente.

SUBJECT	CAN	VERB (SIMPLE FORM)	COMPLEMENT
I	can	park	the car here.
She	can	park	the car here.
They	can	park	the car here.

2. Can; Oraciones negativas.

La forma negativa de *can* es *cannot* o *can't* utilizando contracción. ***Can't*** se utiliza para indicar que **algo no se puede hacer y significa no poder**. Observe el ejemplo.

SUBJECT	CAN'T	VERB (SIMPLE FORM)	COMPLEMENT
I	can't	park	the car here.
She	can't	park	the car here.
They	can't	park	the car here.

3. Can en preguntas.

a) Preguntas cerradas.

Para hacer preguntas cerradas en inglés únicamente invertimos el verbo *can* y el sujeto. Observa el ejemplo.

CAN	SUBJECT	VERB (SIMPLE FORM)	COMPLEMENT?
Can	I	park	the car here?
Can	she	park	the car here?
Can	they	park	the car here?

Para responder este tipo de preguntas, se emplea un pronombre + CAN.

Can I park the car here? ----- Yes, you **can. / No, you **can't**.**

Can she park the car here? --- Yes, she **can. / No, she **can't**.**

b) Preguntas abiertas.

Para hacer preguntas abiertas en inglés únicamente agregamos la palabra interrogativa al inicio. Observa el ejemplo.

QUESTION WORD	CAN	SUBJECT	VERB (SIMPLE FORM)	COMPLEMENT?
Where	can	she	park	the car?
Where	can	he	park	the car?
Where	can	they	park	the car?

Para responder estas preguntas, usa oraciones afirmativas con CAN.

VOCABULARIO: Señales de tránsito.

- *Park your car* = estaciona tu auto
- *Overtake another vehicle* = rebasar a otro vehículo
- *Honk your horn* = tocar el claxón
- *Make a u-turn* = dar vuelta en u

Lección 6

Personalidad y apariencia

Al terminar esta lección podrás:

- Describir la personalidad y apariencia de una persona.
- Escribir una carta informal.

INTRODUCCIÓN A LA LECCIÓN:

Nuevos compañeros de clase.

- *What a coincidence!* = ¡Qué coincidencia!
- *Hurry up* = Apúrate
- *about to start* = a punto de empezar
- *weird* = raro

VOCABULARIO: Aparencia.

- | | |
|---|---------------------------------|
| • <i>height</i> = altura | • <i>gray</i> = gris(es) |
| • <i>tall</i> = alto(a) | • <i>brown</i> = café(s) |
| • <i>medium-height</i> = estatura media | • <i>hazel</i> = miel (color) |
| • <i>short</i> = bajo(a) | • <i>blue</i> = azul(es) |
| • <i>age</i> = edad | • <i>green</i> = verde(s) |
| • <i>young</i> = joven | • <i>hair</i> = cabello |
| • <i>middle-aged</i> = de edad mediana | • <i>long</i> = largo |
| • <i>elderly</i> = de la tercera edad | • <i>short</i> = corto |
| • <i>build</i> = complexión | • <i>straight</i> = lacio |
| • <i>slim</i> = delgado(a) | • <i>curly</i> = rizado |
| • <i>thin</i> = flaco | • <i>blonde</i> = rubio (mujer) |
| • <i>well-built</i> = fornido(a) | • <i>blond</i> = rubio (hombre) |
| • <i>overweight</i> = con sobrepeso | • <i>mustache</i> = bigote |
| • <i>eyes</i> = ojos | • <i>beard</i> = barba |
| • <i>dark</i> = oscuro(s) | • <i>bald</i> = calvo |

LENGUA EN CONTEXTO:

Describir apariencia y personalidad.

Expresiones útiles

- *Are you having fun?* = ¿Te estás divirtiéndote?
- *Make new friends* = hacer nuevos amigos
- *By the way* = por cierto
- *Don't get too excited* = No te emociones tanto
- *You know what?* = ¿Sabes qué?

LOOK LIKE vs. BE LIKE:

Describir apariencia y personalidad

Para preguntar sobre la apariencia física de una persona se dice **WHAT + DO / DOES + SUBJECT + LOOK LIKE?** Para preguntar sobre la **personalidad** de una persona se dice **WHAT + TO BE + SUBJECT + LIKE?** Observa los ejemplos.

1. Pregunta. Apariencia física.

QUESTION: WHAT	DO / DOES	SUBJECT	LOOK LIKE
What	does	he	look like?
What	do	they	look like?

a) Respuesta.

SUBJECT	PHYSICAL CHARACTERISTICS	
He	is medium height	and has black hair.
They	are short	and have brown hair.

b) Describiendo el cabello.

Para describir el cabello de una persona en inglés, se tiene que seguir un orden de adjetivos, es decir, las palabras que nos sirven para describir el cabello. Primero se menciona el largo, luego el estilo y finalmente el color del cabello.

Observa el ejemplo.

SUBJECT + VERB	LENGTH (LARGO)	STYLE (ESTILO)	COLOR	HAIR
She has	short	straight	black	hair.
They have	long	curly	brown	hair.

2. Pregunta. Personalidad.

QUESTION: WHAT	TO BE	SUBJECT	LIKE
What	is	she	like?
What	are	they	like?

a) Respuesta.

SUBJECT	PERSONALITY
She	is friendly and hardworking.
They	are lazy and impolite.

En resumen:

Preguntas sobre apariencia física:

WHAT + DO / DOES + SUBJECT + LOOK LIKE?

Preguntas sobre personalidad:

WHAT + IS / ARE + SUBJECT + LIKE?

VOCABULARIO: Personalidad.

- *cheerful* = alegre
- *polite* = educado
- *hardworking* = trabajador (cualidad)
- *neat* = limpio, pulcro
- *nice* = agradable
- *outgoing* = extrovertido
- *generous* = generoso
- *patient* = paciente
- *shy* = tímido
- *lazy* = flojo
- *unpleasant* = desagradable
- *impatient* = impaciente
- *selfish* = egoísta
- *grumpy* = gruñón
- *rude* = grosero
- *untidy, messy* = descuidado, desarreglado

SECCIÓN XI VOCABULARIO: La carta de Alicia.

- *How are you doing?* = ¿Cómo te va?
- *I'm thrilled to tell you about...* = Estoy emocionado por contarte sobre...
- *go off* = sonar (alarma)
- *miss the bus* = perder el autobús
- *to be late* = estar atrasado, llegar tarde
- *hall* = pasillo
- *the wrong room* = el salón equivocado
- *to be embarrassed* = estar apenado
- *run into* = toparse con / encontrarse con
- *turn out to be* = resultar ser
- *guy* = chico
- *handsome* = guapo
- *join (someone) for* = acompañar a (alguien)
- *become* = convertirse en / volverse
- *look forward to* = esperar con ansias
- *take care* = cuídate

VOCABULARIO: Lectura; frases para una carta.

Greetings = saludos

- *Dear* = querido(a)
- *Hello* = hola
- *Hi* = hola

Beginning the letter = comenzando la carta

- *How are you doing?* = ¿Cómo te va?
- *How are things?* = ¿Cómo van las cosas?
- *Hope you are well* = Espero que estés bien

Introducing the topic = presentando el tema

- *Do you remember the last time...?* = ¿Recuerdas la última vez...?
- *I'm writing to tell you* = Te escribo para contarte
- *I'm thrilled to tell you* = Estoy emocionado(a) por contarte

Ending the letter = terminando la carta

- *I hope to see you soon.* = Espero verte pronto.
- *That's all for now.* = Eso es todo por ahora.
- *Look forward to hearing from you soon.* = Espero con ansias saber de ti.

Saying good-bye = diciendo adiós

- *All the best* = mis mejores deseos
- *Take care* = cuídate
- *Lots of love* = con mucho cariño

Lección 7

¡Mi ciudad es increíble!

Al terminar esta lección podrás:

- Describir y comparar ciudades.

VOCABULARIO: Adjetivos para describir ciudades.

- *safe* = seguro (sin peligro)
- *interesting* = interesante
- *big* = grande
- *dirty* = sucio(a)
- *old* = viejo(a)
- *busy* = ocupado, con mucho movimiento
- *ugly* = feo(a)
- *peaceful* = tranquilo, pacífico
- *small* = pequeño(a)
- *boring* = aburrido(a)
- *exciting* = emocionante
- *beautiful* = hermoso
- *modern* = moderno(a)
- *dangerous* = peligroso(a)

LENGUA EN CONTEXTO:

Describir y comparar ciudades.

Expresiones útiles

- *amazing* = asombroso
- *all the way to* = hasta (distancia)
- *halfway around the world* = al / del otro lado del mundo
- *That's right!* = ¡Eso es cierto!
- *No kidding!* = ¡No inventes!
- *town* = pueblo, ciudad pequeña
- *You're right about that!* = ¡Tienes razón respecto a eso!
- *I gotta go* = Tengo que irme

ADJETIVO + SUSTANTIVO: Describir ciudades.

Cuando queremos describir cosas, empleamos adjetivos y sustantivos en este orden:				
Subject + Verb Sujeto + Verbo	Determiner (if necessary) Modificador (de ser necesario)	Intensifier Intensificador (Adverbio de intensidad)	Adjective(s) Adjetivo(s)	Noun Sustantivo
* <i>Sydney is</i> - Sydney es	* <i>a</i> - una	* <i>really</i> - muy	* <i>exciting</i> - emocionante	* <i>city.</i> - ciudad.
* <i>I went to</i> - Fui a	* <i>this</i> - este	* <i>extremely</i> - extremadamente	* <i>old, small</i> - viejo y pequeño	* <i>town.</i> - pueblo.
* <i>This city has</i> -Esta ciudad tiene			* <i>beautiful</i> - hermosas	* <i>churches.</i> - Iglesias.

Puedes notar que si el adjetivo y el sustantivo se encuentran en la misma parte de la oración, se coloca primero el ADJETIVO y después el SUSTANTIVO.

FORMA COMPARATIVA: Comparar ciudades.

Usamos adjetivos en forma comparativa para indicar la diferencia entre dos ciudades, cosas, personas, etc.

ADJETIVOS CORTOS	
1) Adjetivos de una sílaba Para poner estos adjetivos en comparativo, únicamente se agrega -er.	* <i>small</i> ----- pequeño * <i>smaller (than)</i> --- más pequeño (que) * <i>Portland is smaller than San Francisco.</i> - Portland es más pequeño que San Francisco. * <i>clean</i> ----- limpio * <i>cleaner (than)</i> ----- más limpio (que) * <i>Sydney is cleaner than other cities.</i> - Sydney es más limpio que otras ciudades.
2) Adjetivos de una sílaba que terminan con CONSONANTE - VOCAL - CONSONANTE. Cuando este tipo de adjetivos se ponen en forma comparativa, se duplica la última consonante como puedes ver en los ejemplos a la derecha.	* <i>big</i> ----- grande * <i>bigger (than)</i> --- más grande (que) * <i>Mexico City is bigger than Puebla.</i> - La Ciudad de México es más grande que Puebla. * <i>hot</i> ----- caliente * <i>hotter (than)</i> --- más caliente (que) * <i>The beach is hotter than the city.</i> - La playa es más caliente que la ciudad.
3) Adjetivos de dos sílabas que terminan en -y. Para poner estos adjetivos en comparativo, la y se cambia por i, y se agrega -er.	* <i>busy</i> ----- ocupado * <i>busier (than)</i> --- más ocupado (que) * <i>New York is busier than my hometown.</i> - Nueva York es más ocupado (con más movimiento) que mi ciudad natal. * <i>dirty</i> ----- sucio * <i>dirtier (than)</i> --- más sucio (que) * <i>That city is dirtier than my city.</i> - Esa ciudad está más sucia que mi ciudad.
4) Adjetivos que terminan en -e. Cuando ponemos estos adjetivos en comparativo, NO se coloca "doble e", únicamente se agrega la -r como se puede observar en el ejemplo.	* <i>safe</i> ----- seguro * <i>safer (than)</i> ----- más seguro (que) * <i>Small towns are safer than big cities.</i> - Los pueblos pequeños son más seguros que las ciudades grandes.

*El concepto de la sílaba es parecido en inglés y español, y éste se refiere a una serie de letras que se pronuncian en un solo sonido ininterrumpido. Por ejemplo, la palabra **small** se pronuncia en un solo sonido sin interrupción /**smc:l**/ por lo que se considera una palabra de una sílaba; no importa si tiene 5 letras. Sin embargo, la palabra **modern** se pronuncia en dos sonidos /**ma:dərn**/, por lo que se considera una palabra de dos sílabas.

ADJETIVOS LARGOS	
1) Adjetivos de dos sílabas que no terminan en -y.	* <i>modern</i> ----- moderno * <u>more modern (than)</u> - <u>más</u> moderno <u>que</u> * <i>Sydney is <u>more modern than</u> my city.</i> - Sydney es <u>más moderno que</u> mi ciudad. * <i>boring</i> ----- aburrido * <u>more boring (than)</u> - <u>más</u> aburrido <u>(que)</u> * <i>A small town is <u>more boring than</u> a big city.</i> - Un pueblo pequeño es <u>más aburrido que</u> una ciudad grande.
2) Adjetivos con más de dos sílabas.	* <i>peaceful</i> ----- tranquilo * <u>more peaceful (than)</u> - <u>más</u> tranquilo <u>(que)</u> * <i>Small towns are <u>more peaceful than</u> big cities.</i> - Los pueblos pequeños son <u>más tranquilos que</u> las ciudades grandes. * <i>interesting</i> ----- interesante * <u>more interesting (than)</u> - <u>más</u> interesante <u>(que)</u> * <i>Historical buildings are <u>more interesting than</u> night clubs.</i> - Los edificios históricos son <u>más interesantes que</u> los antros.

Resumiendo, para poner adjetivos en comparativo, debemos considerar lo siguiente:

ADJETIVOS CORTOS: Adjetivo + **-ER** (+ **THAN** si es necesario decir **QUE**).

ADJETIVOS LARGOS: **MORE** + Adjetivo (+ **THAN** si es necesario decir **QUE**).

EXCEPCIONES	
1) Algunos adjetivos usan MORE (MÁS) aún si tienen una sola sílaba.	fun ----- more fun (than) divertido ----- más divertido (que)
2) Otros adjetivos pueden seguir ambas reglas.	quiet ----- quieter (than) / more quiet (than)* silencioso ----- más silencioso (que)
*TIP! Hay muy pocas excepciones. Cuando no estamos seguros respecto a usar -ER o MORE, es mejor usar MORE, ya que usualmente suena mejor.	

FORMA COMPARATIVA CON “LESS (MENOS)” Y CASOS ESPECIALES: Comparar ciudades.

COMPARATIVO CON ‘LESS (MENOS)’
Usamos LESS + Adjetivo para enfatizar la diferencia entre dos cosas.
*A small town is less exciting than a big city. -Un pueblo pequeño es menos emocionante que una gran ciudad.
*Cancun is less busy than New York City. -Cancun tiene menos movimiento que la Ciudad de Nueva York.
*Sydney is less dangerous than my city. -Sydney es menos peligrosa que mi ciudad.

CASOS ESPECIALES	
Algunos adjetivos no siguen las reglas presentadas anteriormente cuando se emplean en forma comparativa. Estos son los casos especiales más comunes.	
ADJECTIVE	COMPARATIVE FORM
Good Bueno	Better (than) = mejor (que) *Your vacation was better than mine. -Tus vacaciones fueron mejores que las mías.
Bad Malo	Worse (than) = peor (que) *A dangerous city is worse than an old city. -Una ciudad peligrosa es peor que una ciudad vieja.
Far Lejos	Farther / further (than) = más lejos (que) * The supermarket is farther / further than the grocery store. -El supermercado está más lejos que la tienda de abarrotes.

Lección 8

Las mejores ciudades en el mundo

Al terminar esta lección podrás:

- Hablar de las mejores ciudades en el mundo.

VOCABULARIO: Ciudades.

CARACTERÍSTICAS DE CIUDADES

- *security* = seguridad
- *education* = educación
- *health-care services* = servicios de salud
- *views* = vistas
- *infrastructure* = infraestructura (se refiere a los servicios, transporte, autopistas y todo lo que facilita la vida de los habitantes de una ciudad)
- *scenery* = paisaje
- *climate* = clima típico de una región

LUGARES QUE VER

- *river* = río
- *theme park* = parque temático
- *historical sites* = sitios históricos
- *downtown* = centro de la ciudad
- *natural reserve* = reserva natural
- *waterfall* = cascada
- *zoo* = zoológico
- *mountains* = montañas

LENGUA EN CONTEXTO:

Hablar de las mejores ciudades en el mundo.

Expresiones útiles.

- *It will just take a minute.* = Sólo tomará un minuto.
- *Without a doubt* = Sin duda
- *Time is up!* = ¡El tiempo se acabó!
- *That's all for us.* = Eso es todo por nuestra parte.
- *Next time* = La próxima vez

SUPERLATIVOS:

Hablar de las mejores ciudades en el mundo.

ADJETIVOS CORTOS	
1) Adjetivos de una sílaba. Cuando un adjetivo consta de una sílaba, solo se agrega -est para ponerlo en su forma superlativa.	* <i>great</i> ----- grandioso * <i>the greatest</i> --- el más grandioso * <i>This city has the greatest schools.</i> - Esta ciudad tiene las más grandiosas escuelas. * <i>high</i> ----- alto * <i>the highest</i> --- el más alto * <i>Melbourne has the highest quality of health-care services.</i> - Melbourne tiene la más alta calidad de servicios de salud.
2) Adjetivos de una sílaba que terminan con CONSONANTE - VOCAL - CONSONANTE. Cuando este tipo de adjetivos se ponen en forma superlativa, se duplica la última consonante y se agrega -est.	* <i>big</i> ----- grande * <i>the biggest</i> --- el más grande * <i>Tokyo is one of the biggest cities in the world.</i> - Tokio es una de las ciudades* más grandes del mundo.
3) Adjetivos de dos sílabas que terminan en -y. Para poner estos adjetivos en superlativo, la y se cambia por i, y se agrega -est.	* <i>busy</i> ----- ocupado * <i>the busiest</i> --- el más ocupado (con más movimiento) * <i>Tokyo is also one of the busiest cities in Asia.</i> - Tokyo es también una de las ciudades* con más movimiento en Asia.

4) Adjetivos que terminan en -e. Cuando ponemos estos adjetivos en superlativo, únicamente se agrega -st.	* nice ----- agradable / lindo * the nicest --- el más agradable / lindo - It has one of the nicest downtown areas.
--	--

*Nota que en los siguientes ejemplos, hay una diferencia de orden entre la oración en inglés y la oración en español.

*Tokyo is one of **the biggest** cities in the world.*

Tokio es una de **las** ciudades **más grandes** del mundo.

*Tokyo is also one of **the busiest** cities in Asia.*

Tokio es también una de **las** ciudades **con más movimiento** en Asia.

Esto ocurre porque en inglés siempre se debe colocar primero el adjetivo -en estos casos **the biggest** y **the busiest**- y después el sustantivo **-cities**.

ADJETIVOS LARGOS Para ambos tipos de adjetivos en esta categoría, se emplea THE MOST para formar el superlativo.	
1) Adjetivos de dos sílabas que no terminan en -y.	* modern ----- moderno * the most modern --- el más moderno * Dubai is one of the most modern cities on Earth. - Dubai es una de las ciudades más modernas en la tierra.
2) Adjetivos con más de dos sílabas.	* fantastic ----- fantástico * the most fantastic --- el más fantástico * This city has the most fantastic infrastructure. - Esta ciudad tiene la infraestructura más fantástica . * amazing --- asombroso * the most amazing - el más asombroso * Vancouver has the most amazing views. - Vancouver tiene las vistas más asombrosas .

En resumen, para poner un adjetivo en su forma superlativa, es necesario hacer lo siguiente:

ADJETIVOS CORTOS:

THE + Adjetivo + -EST ("than" NO SE EMPLEA)

ADJETIVOS LARGOS:

THE MOST + Adjetivo ("than" NO SE EMPLEA)

CASOS ESPECIALES	
Al igual que en la forma comparativa, los adjetivos <i>good</i> , <i>bad</i> y <i>far</i> no siguen las reglas de los demás adjetivos para formar el superlativo.	
ADJECTIVE	COMPARATIVE FORM
<i>Good</i> Bueno	* <i>the best</i> = el mejor * <i>Vancouver is <u>the best</u> city in the world for some people.</i> - Vancouver es <u>la mejor</u> ciudad del mundo para algunos.
<i>Bad</i> Malo	* <i>the worst</i> = el peor * <i>This town has <u>the worst</u> night clubs.</i> -Esta ciudad tiene <u>los peores</u> antros.
<i>Far</i> Lejos	* <i>the farthest / furthest</i> = lo más lejos / lejano * <i>Calgary is <u>the farthest / furthest</u> city he ever visited.</i> - Calgary es <u>la</u> ciudad <u>más lejana</u> que el jamás visitó.

ESCRITURA

Nota cultural: El término ***key pal*** se refiere a una persona con la que intercambias correos electrónicos por diversión. Puede ser una persona a la que no has conocido físicamente o que si hayas conocido pero vive en otra ciudad.

Hay sitios web que se dedican a ofrecer la oportunidad de encontrar un ***key pal***; sólo es importante jamás revelar información personal ni fotos por email.

Lección 9

Hábitos de compra

Al terminar esta lección podrás:

- Hablar acerca de sus hábitos de compra.
- Responder a una sencilla encuesta acerca de las compras.

VOCABULARIO: De compras.

- *price tag* = etiqueta del precio
- *try on shoes / clothes* = probarse zapatos / ropa
- *cheap / expensive* = barato / caro
- *cash register* = caja registradora
- *pay* = pagar
- *store* = tienda
- *window shopping**
- *parking lot* = estacionamiento

Nota cultural: "*window shopping*" es la actividad de ver los productos expuestos en los escaparates de las tiendas departamentales por lo general, sin intención de comprar nada o con la intención de comparar precios o ver las nuevas tendencias de moda. Es muy común en áreas urbanas como Nueva York, ya que en estos lugares hay calles llenas de tiendas diferentes.

LENGUA EN CONTEXTO:

Hablar sobre hábitos de compras.

Expresiones útiles

- *We're here at...* = Estamos aquí en...
- *store* = tienda
- *shoppers* = compradores
- *trendy* = de moda

INFINITIVOS Y GERUNDIOS: Hablar sobre hábitos de compra.

VERB + INFINITIVE ¹ VERBO + INFINITIVO	VERB + GERUND ² VERBO + GERUNDIO
<i>I need to <u>buy</u> a new suit for work.</i> (yo) Tengo que <u>comprar</u> un nuevo traje para el trabajo. <i>I want to <u>buy</u> pants today.</i> (yo) Quiero <u>comprar</u> pantalones hoy. <i>My mom usually forgets to <u>take</u> her shopping list.</i> A mi mamá usualmente se le olvida <u>llevar</u> su lista de compras. <i>I can't afford to <u>buy</u> a car right now.</i> (yo) No puedo darme el lujo de <u>comprar</u> un coche en estos momentos. ¹<i>An infinitive is to + verb.</i> <u>Un infinitivo</u> es to + un verbo. * The verbs need, want, forget, and can't afford are used with infinitives. * Los verbos necesitar, querer, olvidar y darse el lujo son usados con infinitivos.	<i>I don't mind <u>using</u> my credit card.</i> No me molesta <u>usar</u> mi tarjeta de crédito. <i>I enjoy <u>going</u> shopping.</i> (yo) Disfruto <u>ir</u> de compras. <i>Alice avoids <u>buying</u> expensive things.</i> Alice evita <u>comprar</u> cosas caras. <i>My dad spends a lot of time <u>comparing</u> prices.</i> Mi padre pasa mucho tiempo <u>comparando</u> precios. ²<i>A gerund is verb + ing.</i> <u>Un gerundio</u> es un verbo + ing. * The verbs don't mind, enjoy, avoid and spend time are used with gerunds. * Los verbos no molestarle (a uno), disfrutar, evitar y pasar el tiempo son usados con gerundios.

VERB + INFINITIVE OR GERUND VERBO + INFINITIVO O GERUNDIO
<i>I don't like to <u>shop</u> / <u>shopping</u>.</i> No me gusta <u>ir</u> de compras. <i>I hate to <u>try</u> on / <u>trying</u> on clothes.</i> (yo) Odio <u>probarme</u> ropa <i>I love to <u>shop</u> / <u>shopping</u></i> Me encanta <u>ir</u> de compras.

She **likes** to try / trying on everything she sees.

A ella **le gusta** probarse todo lo que ve.

I **prefer** to pay / paying cash.

(yo) **Prefiero** pagar en efectivo.

My boyfriend **can't stand** to go / going shopping for clothes.

Mi novio **no soporta** ir a comprar ropa.

* The verbs **don't like**, **hate**, **love**, **like**, **prefer** and **can't stand** can be used with infinitives OR gerunds and the meaning is the same.

* Los verbos **no (me) gusta**, **odiar**, **no (me) encanta**, **preferir** y **no soportar** se pueden utilizar con infinitivos o gerundios y el significado es el mismo.

Cuando dos verbos están juntos en una oración, **el primer verbo** concuerda con el sujeto. **El segundo verbo** funciona como objeto y puede ser un gerundio o un infinitivo. **El primer verbo determina** si **el segundo verbo** debe ser gerundio o infinitivo. Hay verbos (**need, want, forget, can't afford**) que son usados con infinitivos. Otros (**don't mind, enjoy, avoid, spend time**) son usados con gerundios. Y algunos (**don't like, hate, love, prefer, can't stand**) se pueden usar con cualquiera de los dos, sin ningún cambio en significado.

1. VERBOS + INFINITIVO

Subject	VERB	INFINITIVE	Complement.
I Mario Denise	need can't afford wants	to buy to get to go	a new suit for work. an expensive cell phone right now. window shopping this weekend.

2. VERBOS + GERUNDIO

Subject	VERB	GERUND	Complement.
I Laura I	don't mind enjoys avoid	using going spending	my credit car. to the mall. a lot of money when I go shopping.

3. VERBOS + INFINITIVO O GERUNDIO

Subject	VERB	INFINITIVE OR GERUND	Complement.
I I She	hate hate prefers	trying on to try on shopping	clothes. clothes. in department stores.

Lección 10

Trabajando en la casa

Al terminar esta lección podrás:

- Hablar sobre labores del hogar.
- Pedir permiso.
- Hacer y aceptar peticiones.

VOCABULARIO:

Labores del hogar / colocaciones DO y MAKE.

- *clean the floor* = limpiar el piso
- *take out the garbage* = sacar la basura
- *walk the dog* = pasear al perro
- *make coffee / tea / hot chocolate* = preparar café / té / chocolate caliente
- *make the bed* = tender la cama
- *do the shopping* = hacer las compras
- *do the laundry / washing* = lavar la ropa
- *do the dishes* = lavar los trastes

* *Nota: Como puedes observar, DO y MAKE no siempre se traducen como "hacer". Eso depende del complemento o la frase que les sigue.*

LENGUA EN CONTEXTO: Permisos y peticiones.

Expresiones útiles

- *I was wondering...* = Me preguntaba...
- *No problem.* = No hay problema.
- *I owe you one!* = ¡Les debo una! / ¡Te debo una!
- *What's up?* = ¿Qué onda? (very informal expression)

¿PUEDO?: Pidiendo permiso.

ASKING FOR PERMISSION PIDIENDO PERMISO	
May I...? / Can I...? ¿PUEDO...?	PLEASE POR FAVOR
May I <u>come</u> in? ¿Puedo <u>pasar</u>? May I <u>have</u> a party at the house this weekend? ¿Puedo <u>tener</u> una fiesta en la casa este fin de semana? <i>*MAY is used in formal situations.</i> <i>*MAY se utiliza en situaciones formales.</i>	Please may I come in? May I <i>please</i> come in? May I come in, <i>please</i>?
Can I <u>come</u> in? ¿Puedo <u>pasar</u>? Can I <u>have</u> a party at the house this weekend? ¿Puedo <u>tener</u> una fiesta en la casa este fin de semana? <i>*CAN is used in informal situations.</i> <i>*CAN se utiliza en situaciones informales.</i>	Please can I come in? Can I <i>please</i> come in? Can I come in, <i>please</i>?

1. MAY I...? / CAN I...?

May I...? y **Can I...?** tienen la misma traducción ¿Puedo...? La diferencia es que **May I...?** se utiliza en situaciones formales, por ejemplo con el jefe o los compañeros de trabajo, o en la escuela cuando uno se dirige a maestros. En general se usa para mostrar cortesía o respeto hacia alguien desconocido o alguien mayor que nosotros.

Can I...? es una forma más directa de pedir permiso y se utiliza en situaciones informales o con gente con la que tenemos mucha confianza. Por ejemplo, amigos, familiares y padres.

MAY I / CAN I	VERB in SIMPLE FORM	Complement?
May I	come in?	
May I	use	your computer?
Can I	go out	tonight?

2. PLEASE.

Al pedir permiso, se utiliza “please” para que suene más educado. No es gramaticalmente necesario usar “por favor” pero puede sonar grosero si no se utiliza. “Please” se puede poner en diferentes lugares en la oración; al principio, antes del verbo o al final.

A. AL PRINCIPIO.

PLEASE	May / Can I	VERB in SIMPLE FORM	Complement?
Please	may I	come in?	
Please	can I	go out	tonight?

B. ANTES DEL VERBO.

May I / Can I	PLEASE	VERB in SIMPLE FORM	Complement?
May I	please	come in?	
Can I	please	go out	tonight?

C. AL FINAL.

May I / Can I	VERB in SIMPLE FORM	Complement	, PLEASE?
May I	come in		, please?
Can I	go out	tonight	, please?

USO DE LA LENGUA: Hacer y aceptar peticiones.

MAKING A REQUEST HACER UNA PETICIÓN	AGREEING TO A REQUEST ACEPTAR UNA PETICIÓN
* <i>Can you / Could you / Would you + verb in simple form, please?</i> - ¿Puedes / Podrías + <u>verbo en forma simple</u>, por favor?	
* <i>Can you <u>take out</u> the garbage?</i> - ¿Puedes <u>sacar</u> la basura?	* <i>No problem.</i> - No hay problema.
* <i>Could you <u>take out</u> the garbage, please?</i> - ¿Podrías <u>sacar</u> la basura, por favor?	* <i>I'd be happy to.</i> - Yo estaría feliz de hacerlo.
* <i>Would you <u>do the dishes</u>, please?</i> - ¿Lavarías los platos, por favor?	* <i>Sure.</i> * Claro.

Las preguntas con **“Can you”** son informales y más directas que las preguntas con **“Could you”**. Al preguntar de una manera sencilla o directa utilizamos **“Can you”**.

Las preguntas con **“Could you”** son más formales que **“Can you”** y se usan para mostrar respeto. **“Could you”** es una buena opción, ya que es una forma más educada de pedir algo.

Finalmente, las preguntas con **“Would you”** son las más formales. Y se utilizan para preguntar si la persona está dispuesta a hacer algo. Aunque en este caso la función de WOULD es realizar una petición de manera muy cortés, generalmente su efecto es el de dar las terminaciones en español **-ría (s) (n) (mos)**. Observa lo siguiente.

I would like... = Me gustaría...

He would go... = El iría...

They would play... = Ellos jugarían...

En lecciones posteriores se estudiarán otros usos de WOULD.

Las peticiones con CAN, COULD y WOULD se forman de la siguiente manera:

CAN YOU COULD YOU WOULD YOU	VERB in SIMPLE FORM	Complement	, please?
Can you	take out	the garbage	, please?
Could you	do the shopping	this week	, please?
Would you	walk the dog	today	, please?

Lección 11

¿Qué vas a hacer el viernes?

Al terminar esta lección podrás:

- Hacer invitaciones, aceptarlas o rechazarlas.
- Hablar de planes futuros que ya están completamente organizados y que además sabemos cuándo y donde tendrán lugar.

VOCABULARIO:

Actividades al aire libre.

- *Go biking* = Ir a andar en bici
- *Go surfboarding / surfing* = Ir a surfear
- *Go fishing* = Ir a pescar / ir de pesca
- *Go sailing* = Ir a navegar
- *Go skiing* = Ir a esquiar
- *Go mountain climbing* = Ir a escalar (una montaña)
- *Go camping* = Ir de campamento / ir a acampar

PRESENTE CONTINUO: Hablar de planes futuros.

El presente continuo se utiliza para referirnos a acciones que están sucediendo en este momento.

Ejemplo: Estoy leyendo la lección 11. (ahora, en este momento)

El presente continuo también se puede utilizar para referirnos a planes futuros que ya están completamente organizados y que además sabemos cuándo y donde tendrán lugar.

Ejemplo: - *When are you leaving?* = ¿Cuándo se van?

- *We are taking the bus at 2:00 next Friday.* = Vamos a tomar el autobús a las 2:00 el viernes.

- *I am staying home this weekend.* = Yo me voy a quedar en casa este fin de semana.

Puedes ver que cuando empleamos presente continuo para planes futuros, es necesario emplear expresiones de tiempo en futuro. Por ejemplo:

- *Next Friday, week, month, etc.* = El siguiente / próximo Viernes, semana, mes, etc.
- *This (afternoon, Wednesday, weekend, etc).* = Esta / este tarde, Miércoles, fin de semana, etc.
- *Tonight* = Esta noche
- *Tomorrow* = Mañana

INTERROGATIVO	RESPUESTA AFIRMATIVA	RESPUESTA NEGATIVA
Yes / No questions		
BE + Subject + -ing verb + (<u>Time Expression in future</u>)	Subject + BE + -ing verb + (<u>Time Expression in future</u>)	Subject + BE in negative form + -ing verb + (<u>Time Expression in future</u>)
* Are you <i>staying</i> home this Sunday? - ¿Te vas a quedar en tu casa <u>este Domingo</u> ?	* Yes, I'm <i>staying</i> home this Sunday. - Sí, me voy a quedar en casa <u>este Domingo</u> .	* No, I'm not <i>staying</i> home. - No, no me voy a quedar en casa.
* Is John <i>taking</i> you to the beach? - ¿John los va a llevar a la playa?	* Yes, he's <i>taking</i> us there. - Sí, nos va a llevar allá.	* No, he's not (isn't) <i>taking</i> us there. - No, el no nos va a llevar allá.
* Are they <i>coming</i> back tomorrow? - ¿(Ellos) Van a regresar <u>mañana</u> ?	* Yes, they're <i>coming</i> back tomorrow. - Si, ellos regresan (van a regresar) <u>mañana</u> .	* No, they aren't <i>coming</i> back tomorrow. - No, no regresan <u>mañana</u> .

Information question	
Question word + BE + Subject + -ing verb + Complement	
* How much are they paying for the lesson? - ¿Cuánto van a pagar por la lección?	* They're paying \$5.00 an hour. - Van a pagar 5 dólares la hora.
* What time are you having breakfast with your friends? - ¿A qué hora vas a desayunar con tus amigos?	* We are meeting them at 12:00. - Nos vamos a ver a las 12:00.

Cómo se forma el presente Continuo para futuro:

INTERROGATIVO

BE + Sujeto + Verbo -ing + Expresión de Tiempo

Am	I	dancing	tonight?	¿Voy a ir a bailar esta noche ?
Are	you			¿Vas a ir a bailar esta noche ?
Is	He She It			¿Va a ir a bailar esta noche ?
Are	you			¿Vamos a ir a bailar esta noche ?

AFIRMATIVO / NEGATIVO

Sujeto + BE + Verbo -ing + Expresión de Tiempo

I	am		dancing	tonight.	Voy a ir a bailar / No voy a ir a...
You	are				Vas a ir a bailar / No vas a ir a...
He She It	is	not			Va a ir a bailar / No va a ir a...
We You They	are				Vamos a ir a bailar / No vamos a ir a...

TIP!*

Los verbos con terminación ING se forman de diferentes maneras:

Quitamos la “e” cuando los verbos en forma simple terminan con esa letra: *continue / continuing*

Doblamos la consonante si el verbo termina con consonante / vocal / consonante: *swim / swimming*

Agregamos ing cuando terminan en “Y”: *study / studying, play / playing*

USO DE LA LENGUA:

Hacer, aceptar y rechazar invitaciones.

1. Hacer invitaciones.

¿Te gustaría nadar?	Would you like to swim?
¿Te gustaría ir de campamento?	Would you like to go camping?
¿Te gustaría venir con nosotros?	Would you like to come with us ?
Nota: El verbo después de la expresión irá en forma simple.	Would you like to + swim + ? go come

2. Hacer sugerencias.

¿Qué tal si nos <u>vamos</u> en mi auto? ¿Y si nos <u>vamos</u> en mi auto?	How about going in my car?
¿Qué tal si nos <u>vamos</u> a las 2:00? ¿Y si nos <u>vamos</u> a las 2:00?	How about leaving at 2:00?
¿Qué tal si <u>esquiamos</u> hoy por la tarde? ¿Y si <u>esquiamos</u> hoy por lo tarde?	How about skiing this afternoon?
Nota: El verbo después de la expresión HOW ABOUT debe llevar terminación -ing	How about + going + Complement + ? leaving skiing

3. Aceptar una invitación.

<i>That's very kind of you, thanks.</i>	Es muy amable de tu parte, gracias.
<i>Great idea!</i>	¡Estupenda idea!
<i>That sounds great, thanks.</i>	Eso suena estupendo, gracias.
<i>I'd love to, thanks.</i>	Me encantaría, gracias.
<i>Of course!</i>	¡Claro!
<i>Sure!</i>	¡Seguro!

4. Rechazar una invitación.

<i>Sorry, I'm afraid* I have to <u>work</u>, <u>study</u>, <u>go to sleep</u>, etc.</i>	Perdón, pero tengo que <u>trabajar</u> , <u>estudiar</u> , <u>ir a dormir</u> , etc.
<i>Thanks for asking, but I'm afraid I'm busy.</i>	Gracias por preguntar, pero voy a estar ocupado(a).
<i>Sorry, but I'm very busy that day.</i>	Lo siento, pero estoy ocupado(a) ese día.
<i>I'd** like to, but I have to <u>study</u>, <u>work</u>, etc; that day.</i>	Me gustaría pero tengo que <u>estudiar</u> , <u>trabajar</u> , etc; ese día.
<i>Maybe next time.</i>	Tal vez la próxima vez.
*"I'm afraid" literalmente significa "tengo miedo" sin embargo también tiene el significado de "lo lamento", "me temo" para indicar de forma educada una negativa. Por ejemplo: "I'm afraid I can't do that". (Me temo que no puedo hacer eso).	
**I'd = I would	

Lección 12

¿Cuál es el problema?

Al terminar esta lección podrás:

- Decir cómo te sientes.
- Decirle a las personas qué hacer cuando están enfermos.
- Desearle a alguien que se sienta mejor.

VOCABULARIO: Partes del cuerpo.

- *body* = cuerpo
- *head* = cabeza
- *leg(s)* = pierna(s)
- *stomach* = estómago
- *neck* = cuello
- *foot* = pie
- *feet* = pies
- *toe(s)* = dedo(s) de los pies
- *arm(s)* = brazo(s)
- *hand(s)* = mano(s)
- *back* = espalda
- *face* = cara
- *mouth* = boca
- *eyes* = ojos
- *finger(s)* = dedo(s) de las manos
- *ear* = oreja / oído
- *nose* = nariz

VOCABULARIO: Malestares y enfermedades.

- *a backache* = dolor de espalda
- *a sore throat* = dolor de garganta
- *a runny nose* = escurrimiento nasal
- *a fever / temperature* = temperatura

- *bleeding* = sangrado
- *a headache* = dolor de cabeza
- *an earache* = dolor de oído
- *a cut* = cortada
- *watery eyes* = ojos llorosos
- *a cold* = resfriado
- *a rash* = salpullido / erupciones
- *a stomach ache* = dolor de estómago
- *sneeze* = estornudar
- *cough* = toser / tos

IMPERATIVOS:

Decirle a alguien qué hacer cuando está enfermo.

Los imperativos se pueden usar para:		
1. Dar instrucciones	Tome una pastilla. No nade.	<i>Take a pill, Don't swim</i>
2. Dar consejos amigables	No te preocupes. Cuidate.	<i>Don't worry, take care</i>
3. Desearle algo a alguien	¡Recupérate pronto! / ¡Alíviate pronto!	<i>Get well soon!</i>
Nota: • Para hacer los imperativos más amables o más cordiales, se puede agregar la expresión "Por favor" (please) ya sea antes o después del imperativo. Ejemplo: Por favor, pasa / Pasa, Por favor (<i>Please, come in / Come in, please</i>) Por favor, cuídese / Cuídese, por favor (<i>Please, take care / Take care, please</i>) No te preocupes, por favor / Por favor, no te preocupes (<i>Please, do not worry / Don't worry, please</i>) No nade, por favor / Por favor, no nade (<i>Do not swim, please / Please, don't swim</i>) • En español, los imperativos se pueden traducir de dos formas: Ejemplo: "Siéntate" o "siéntese", "no fume" o "no fumes"		

¿Cómo se conforman los imperativos?	
AFIRMATIVO	NEGATIVO
Verbo en forma simple (VFS) + Complemento	Do not / Don't + VFS + Complemento
<i>Get well soon</i> = Recupérate (Recupérese) pronto	<i>Do not worry / Don't worry</i> = No te (se) preocupes
<i>Take a pill</i> = Toma(e) una pastilla	<i>Do not swim right after lunch</i> = No nade(s)

Como puedes ver, en los imperativos no se emplea sujeto (*Subject*), sino que la oración comienza con el verbo -en forma afirmativa- o con **don't** -en forma negativa.

IMPERATIVOS:

Decirle a alguien qué hacer cuando está enfermo.

- *Don't scratch your face* = No te rasques la cara
- *Apply eardrops* = Ponte gotas en el oído
- *Get some rest* = Descansa
- *Apply some ointment* = Aplica un ungüento / pomada
- *Don't smoke* = No fumes
- *Put a bandage on* = Ponte una curita / venda
- *También se puede emplear la palabra band-aid® para decir "curita".
- *Don't eat food containing milk* = No comas comida que contenga leche
- *Take vitamin C* = Toma vitamina C
- *Wash your hands* = Lava tus manos
- *Drink plenty of liquids* = Bebe líquidos abundantes
- *Take some pills* = Toma unas pastillas
- *Don't exercise* = No hagas ejercicio

USO DE LA LENGUA: ¿Cómo te sientes?
Expresiones para decir cómo te sientes y
expresiones para desearle a alguien que se sienta
mejor.

EXPRESIONES PARA DECIR CÓMO TE SIENTES	
NADA DE DOLOR	
<i>I have no pain.</i>	No tengo dolor.
<i>It doesn't hurt.</i>	No duele.
<i>I feel just fine.</i>	Me siento bien.
POCO DOLOR	
<i>It hurts a little.</i>	Duele un poco.
MUCHO DOLOR	
<i>It hurts a lot.</i>	Duele mucho.
<i>I feel terrible.</i>	Me siento terrible.
<i>I have a lot of pain.</i>	Tengo mucho dolor.

EXPRESIONES PARA DESEAR QUE ALGUIEN SE SIENTA MEJOR	
<i>I hope you feel better soon.</i>	Espero que pronto te sientas mejor.
<i>Take care.</i>	Cuídate.
<i>Get well soon.</i>	Alíciate pronto.
<i>Get well.</i>	Alíciate.

Lección 13

Mis habilidades y talentos

Al terminar esta lección podrás:

- Hablar sobre tus habilidades y talentos.

VOCABULARIO: Habilidades y talentos.

- *sing* = cantar
- *write poetry* = escribir poesía
- *fix things* = arreglar cosas
- *dance* = bailar
- *play a musical instrument* = tocar un instrumento musical
- *work with machinery* = trabajar con máquinas / maquinaria
- *act* = actuar
- *paint* = pintar
- *speak another language* = hablar otro idioma
- *use computers efficiently* = usar la computadora eficientemente
- *play a sport* = jugar algún deporte
- *build things* = construir cosas

LENGUA EN CONTEXTO: Hablar sobre talentos.

Expresiones útiles

- *to be on a tour* = estar de gira
- *to be on the stage* = estar en el escenario
- *have a lot of practice* = practicar mucho
- *work long hours* = trabajar muchas horas
- *get crowded* = llenarse (un lugar de personas)
- *it means* = significa, quiere decir

PREGUNTAS CON HOW: Hablar sobre talentos.

La palabra **how** significa en español **cómo**. En inglés se pueden hacer algunas combinaciones con **HOW + Adjetivo o Adverbio**, cambiando el significado de la pregunta. Observa la tabla.

HOW OFTEN	Qué tan seguido
HOW LONG	Cuánto tiempo
HOW MUCH	Cuánto / Cuánta (sustantivo no contables)
HOW MANY	Cuántos / Cuántas (sustantivos contables)
HOW + ADJECTIVE	Qué tan + Adjetivo
Ejemplos:	
How good	Qué tan bueno
How difficult	Qué tan difícil

Ahora observa los siguientes ejemplos.

How often do you have a concert?	¿Con qué frecuencia tienes un concierto? ¿Qué tan frecuentemente (Qué tan seguido) tienes un concierto?
How long is your tour?	¿Cuánto (tiempo) dura tu gira?
How much practice do you need before being on the stage?	¿Cuánta práctica necesitas antes de estar en un escenario?
How many people usually attend your concerts?	¿Cuántas personas usualmente asisten a tus conciertos?
How good are you at composing?	¿Qué tan bueno eres componiendo?

Otras posibles combinaciones de **how + adjetivo** son:
How tall... (qué tan alto), **how far** (qué tan lejos), **how deep** (qué tan profundo), etc.

**FRASES VERBO TO BE + ADJETIVO +
PREPOSICIÓN: Hablar sobre talentos.**

- *be brilliant at* = ser brillante en / para
- *be talented at* = ser talentoso en / para
- *be good at* = ser bueno en / para
- *be bad at* = ser malo en / para
- *be terrible at* = ser terrible en / para
- *be hopeless at* = ser “malísimo” en / para
- *be familiar with* = estar familiarizado con
- *be experienced in* = tener experiencia en
- *be suitable for* = ser apto para
- *be responsible of* = ser responsable de / por
- *be capable of* = ser capaz de

Estas frases después de la preposición pueden ir seguidas de un sustantivo. Observa los ejemplos:

(preposition + noun)

- He is good **at music**.
- They are familiar **with German**.

También pueden ir seguidas de un verbo. Siempre que se coloca un verbo junto a una preposición (about, with, before, etc) se debe agregar la terminación -ing. Observa los ejemplos:

(preposition + verb)

- He is good **at playing** music.
- She is experienced **in cooking** Thai food.

LECTURA: Steve Jobs.

- *undoubtedly* = indudablemente
- *icon* = ícono
- *field* = campo
- *co-founder* = co-fundador
- *drop out* = desertar
- *attend* = asistir
- *font* = fuente / tipografía (informática, arial, comic, etc)
- *together* = juntos
- *user friendly* = fácil de usar
- *launch* = lanzar
- *well known* = bien sabido / conocido
- *persistent* = constante
- *successful* = exitoso
- *entrepreneur* = empresario
- *success* = éxito
- *due to* = debido a
- *trust* = confiar
- *unequalled* = inigualable

VOCABULARIO: Noun / Adjective + Preposition.

- *Able to* = capaz de
- *Knowledge of* = conocimiento de
- *Familiar with* = familiarizado con
- *Experience in* = experiencia en
- *Ability to (+verb)* = habilidad para (+ verbo)
- *Up to date with* = actualizado en

Lección 14

Esa es mi película favorita

Al terminar esta lección podrás:

- Expresar opiniones.
- Pedir y dar sugerencias.

VOCABULARIO:

Géneros de películas y programas de televisión.

- *a western* = película de vaqueros
- *a horror movie* = película de terror
- *an action movie* = película de acción
- *a comedy* = comedia
- *a science fiction movie* = película de ciencia ficción
- *a romantic movie* = película romántica
- *a thriller* = película de suspenso
- *an animated movie* = película animada
- *a musical* = musical

- *news* = noticias
- *soap opera* = telenovela
- *nature program* = programa acerca de la naturaleza
- *documentary* = documental
- *talk show* = talk show
- *cartoon* = caricatura
- *sports program* = programa de deportes
- *game show* = programa de concursos / juegos
- *TV series* = serie de televisión

LENGUA EN CONTEXTO: Expresar opiniones.

Expresiones útiles

- *get scared* = asustarse
- *Are you kidding?* = ¿Estás bromeando / jugando?
- *You can say that again.* = ¡Exacto! ¡Ya lo creo!

ADJETIVOS CON TERMINACIONES -ED e -ING: **Expresar opiniones.**

En inglés podemos formar adjetivos agregando las terminaciones **-ing** y **-ed**. La diferencia consiste en que los adjetivos con terminación **-ing describen cosas o situaciones** y los adjetivos con terminación **-ed describen como las personas se sienten** ante una situación. Observa los ejemplos.

- *The soap opera was boring.* = La telenovela estuvo aburrida.
- *I got bored when I watched the soap opera.* = Me aburrí cuando ví la telenovela.
- *The action movie was exciting.* = La película de acción fue emocionante.
- *They were excited when they watched the movie.* = (Ellos) estaban emocionados cuando vieron la película.
- *The documentary was confusing.* = El documental fue confuso.
- *She felt confused because she didn't understand the documentary.* = Ella se sintió confundida porque no entendió el documental.

VOCABULARIO: Adjetivos con -ing.

- *amazing* = increíble, asombroso
- *exciting* = emocionante
- *interesting* = interesante
- *confusing* = confuso
- *boring* = aburrido
- *shocking* = impactante, estremecedor
- *disappointing* = decepcionante
- *amusing* = entretenido
- *frightening* = aterrador

VOCABULARIO: Adjetivos con -ed.

- *amazed* = asombrado
- *excited* = emocionado
- *interested* = interesado
- *confused* = confundido
- *bored* = aburrido
- *shocked* = impactado
- *disappointed* = desilusionado, decepcionado
- *amused* = entretenido
- *frightened* = aterrado

LENGUA EN CONTEXTO: Pedir y hacer sugerencias.

Expresiones útiles

- *I'm not a big fan of...* = No soy super fan de...
- *Doesn't it?* = ¿o no? (en este contexto)

VOCABULARIO: Frases para pedir y hacer sugerencias.

- *Any suggestions?* = ¿Alguna sugerencia?
- *Do you have any ideas?* = ¿Tienes alguna idea?
- *We could...* = Podríamos...
- *Why don't we...?* = ¿Por qué no...?
- *How would you feel about...?* = ¿Qué te parecería si...?
- *Let's + VERB* = Vamos a + Verbo (Ejemplos: *Let's see.* = Vamos a ver. / *Let's prepare.* = Vamos a preparar.)
- *What do you recommend?* = ¿Qué recomiendas?

LECTURA: Compañeros de casa.

- *roommate* = persona con la cual compartes una casa o departamento. Común entre alumnos universitarios que comparten un espacio donde vivir.
- *stars* = protagonizada por
- *character* = personaje
- *college student* = estudiante universitario
- *get in trouble* = meterse en problemas
- *unexpected* = inesperado
- *end up* = terminar por
- *get flat* = ponerse monótono, aburrido
- *it is worth watching* = vale la pena ver
- *acting* = actuación
- *although* = aunque

ESCRITURA: Reseña de una película.

INTRODUCCIÓN

- *The movie is directed by...* = La película está (es) dirigida por...
- *The movie stars...* = La película está (es) protagonizada por...
- *The story takes place in...* = La historia toma lugar en...
- *The main characters are...* = Los personajes principales son...
- *The story is about...* = La historia es sobre...

CUERPO

- *The movie starts with...* = La película comienza con...
- *The story has a... ending* = La historia tiene un final...
- *The end of... is...* = El fin de... es...

CONCLUSIÓN

- *I think...* = Pienso que...
- *The movie is...* = La película es...
- *What I liked is...* = Lo que me gustó es...
- *What I didn't like is...* = Lo que no me gustó es...

Lección 15

El mejor concierto de todos

Al terminar esta lección podrás:

- Expresar acuerdo y desacuerdo.
- Decir cómo se realiza una acción.

VOCABULARIO: Géneros musicales.

- *pop music* = música popular
- *electronic music* = música electrónica
- *folk music* = música perteneciente a tradición “americana”
Ejemplo: Bob Dylan y Joan Báez
- *classical music* = música clásica

LENGUA EN CONTEXTO:

Expresando acuerdo y desacuerdo.

Expresiones útiles

- *What do you wanna do?* = ¿Qué quieres hacer?
- TIP!** * ‘*wanna*’ significa *want to* y es común utilizarlo en el lenguaje hablado.
- *I’m a big fan of...* = Soy un gran fanático / admirador de...
 - *What a coincidence!* = ¡Qué coincidencia!
 - *Forget it.* = Olvidalo.
 - *I’m not into...* = No me gusta... / No me interesa...

SO, TOO, EITHER y NEITHER: Expresar acuerdo y desacuerdo.

FORMA AFIRMATIVA	FORMA NEGATIVA
<i>I love rock.</i> * So do I. / I do, too. = A mí también. (ACUERDO) * I don't. = A mí no. (DESACUERDO) <i>I'm a big fan of Linkin Park.</i> * So am I. / I am, too. = Yo también. (ACUERDO) * I'm not = Yo no. (DESACUERDO)	<i>I don't like electronic music.</i> * Neither do I. / I don't either. = A mí tampoco. (ACUERDO) * I do. = A mí sí. (DESACUERDO) <i>I'm not into pop bands.</i> = No me interesan las bandas de pop. * Neither am I. / I'm not either. = A mí tampoco. (ACUERDO) * I am. = Yo sí. (DESACUERDO)

1. Expresando acuerdo.

Utilizamos **so**, **too**, **either** y **neither** para indicar que estamos de acuerdo con alguien. La diferencia es que **so** y **too** se usan con oraciones afirmativas y significan **también**, a diferencia de **either** y **neither** que se usan con oraciones negativas y significan **tampoco**. Observa el ejemplo.

1.1 SO y TOO para decir 'también'.

Observa lo siguiente.

Oración principal	Tiempo	Auxiliar(es)
<i>I love rock.</i>	Presente simple	DO / DOES
<i>I liked the concert.</i>	Pasado Simple	DID
<i>I'm a fan of rock bands.</i>	Verbo Be en presente.	AM, IS, ARE
<i>He was bored.</i>	Verbo Be en pasado.	WAS, WERE

Forma 1		
SO	Aux	Pron.
SO	do	I.
SO	did	he.
SO	am	I.
SO	was	she.

Forma 2		
Pron.	Aux	, TOO.
I	do	, too.
He	did	, too.
I	am	, too.
She	was	, too.

1.2 NEITHER e EITHER para decir 'tampoco'.

Oración principal	Tiempo	Auxiliar(es)
<i>I don't like electronic music.</i>	Presente simple.	DO / DOES
<i>I didn't see the movie.</i>	Pasado Simple.	DID
<i>I'm not a fan of pop bands.</i>	Verbo Be en presente.	AM, IS, ARE
<i>He wasn't interested.</i>	Verbo BE en pasado.	WAS, WERE

Forma 1		
NEITHER	Aux	Pron.
NEITHER	do	I.
NEITHER	did	they.
NEITHER	am	I.
NEITHER	was	she.

Forma 2		
Pron.	Aux	Pron.
I	don't	, EITHER.
They	didn't	, EITHER.
I	'm not	, EITHER.
She	wasn't	, EITHER.

Puedes ver que cuando se emplea **NEITHER**, se empleará el auxiliar en forma afirmativa (DO, DOES, DID, etc.), y cuando se emplea **EITHER**, se usa un auxiliar en forma negativa (DON'T, DOESN'T, DIDN'T, etc.).

2. Expresando desacuerdo.

Para expresar desacuerdo, únicamente se utilizan frases que indican una opinión contraria. Observa los ejemplos:

A: *I love rock.* = Amo el rock.

B: ***Oh, I don't. I prefer pop.*** = Oh, yo no. Yo prefiero el pop.

A: *I'm a big fan of Linkin Park.* = Soy un gran admirador de Linkin Park.

B: ***Really? I'm not. I prefer other bands.*** = ¿En serio?, yo no. Yo prefiero otros grupos.

LECTURA: Publicaciones sobre conciertos.

- *post* = publicación, publicar
- *wonderful* = maravillosa
- *sing along with someone* = cantar junto con alguien
- *latest hits* = más recientes éxitos
- *fall down* = caerse
- *keep performing* = seguir actuando
- *there is nothing to laugh about* = no hay de que reirse
- *funny* = chistoso
- *line* = fila (en el cine, en un concierto, etc.)
- *crowd* = multitud
- *get crazy* = enloquecer
- *show up* = aparecer
- *stage* = escenario
- *do your best* = hacer lo mejor que puedes
- *delay* = retraso
- *security staff* = personal de seguridad
- *approach* = acercarse
- *security guard* = guardia de seguridad
- *pull someone away from* = alejar a alguien de

ADVERBIOS DE MODO MÁS COMUNES

- *eagerly* = ansiosamente
- *loudly* = fuertemente, con volumen alto
- *beautifully* = preciosamente, excelentemente
- *well* = bien
- *accidentally* = accidentalmente
- *professionally* = profesionalmente
- *patiently* = pacientemente
- *smoothly* = suavemente
- *punctually* = puntualmente
- *violently* = violentamente
- *poorly* = pésimamente
- *masterfully* = magistralmente
- *remarkably* = extraordinariamente

ADVERBIOS DE MODO: Decir cómo sucede algo.

La función de un adverbio de modo es **calificar a un verbo**; esto quiere decir que un adverbio de modo **nos indica de qué manera se realizó una acción**. Observa los ejemplos.

• *Thousands of people waited **eagerly**.* =
Miles de personas esperaron **ansiosamente**.
(¿De qué manera esperaron? = Ansiosamente)

• *I had to wait **patiently** in line.* =
Tuve que esperar **pacientemente** en la fila.
(¿De qué manera tuviste que esperar? = Pacientemente)

• *She sang **beautifully**.* =
Ella cantó **hermosamente (de manera hermosa)**.
(¿De qué manera cantó? = Hermosamente / De manera hermosa)

Lección 16

Eventos que cambian la vida

Al terminar esta lección podrás:

- Hacer predicciones.
- Hablar sobre dos acciones en futuro.

VOCABULARIO: Eventos que cambian la vida.

- *start school* = comenzar a ir a la escuela
- *go to the university* = ir a la universidad
- *get a degree* = titularse, obtener un título de licenciatura, maestría, etc.
- *have children* = tener hijos
- *move house* = cambiarse de casa
- *move to (place)* = mudarse a (lugar)
- *get married* = casarse
- *buy a house* = comprar una casa
- *retire* = jubilarse
- *get promoted* = ser ascendido (trabajo)
- *get divorced* = divorciarse
- *get a job* = obtener un empleo

LENGUA EN CONTEXTO: Hacer predicciones.

Expresiones útiles

- *I'd love to hear...* = Me encantaría escuchar...
- *I have no idea.* = No tengo idea.

VERBOS MODALES WILL, MAY y MIGHT: **Hacer predicciones.**

Utilizamos **will, may y might** para **hacer predicciones** o **indicar que algo tiene una posibilidad de pasar**. Usamos **will** o **won't** cuando estamos seguros de que algo sucederá o no en el futuro. Usamos **may** o **might** cuando no estamos seguros de que algo sucederá pero hay una posibilidad. Estos verbos modales van seguidos de un verbo en la forma simple, no requieren de -s al final de las terceras personas, ni del infinitivo (to + verbo). Observa el ejemplo.

Subject	Modal Verb *will, may or might	Verb Simple Form	Complement
She	will	become	a ballet dancer.

- *She will become a ballet dancer.* = (Ella) se convertirá en bailarina de ballet.
- *He may become a doctor.* = (Él) puede ser que se convierta en doctor.
- *I might become a soccer player.* = Puede ser que me convierta en jugador de fútbol.

La forma negativa de **will** es **will not** (contracción **won't**). **May** y **might** en la forma negativa son **may not** y **might not** y no tienen contracción.

CLAÚSULAS* EN FUTURO: Hablar sobre planes a futuro.

* *When I grow up, I will buy a big house. OR I will buy a big house **when** I grow up.*

- Cuando crezca, compraré una gran casa.

* *After I turn 20, I may move to New York. OR I may move to New York **after** I turn 20.*

- Después de que cumpla 20, quizá me mude a Nueva York.

* *Before I am 30, I might get promoted. OR I might get promoted **before** I am 30.*

- Antes de que tenga 30, podría recibir un ascenso.

* *As soon as I move to a different city, I will get a job. OR I will get a job **as soon as** I move to a different city.*

- Tan pronto como (En cuanto) me mude a una ciudad diferente, conseguiré trabajo.

Claúsula: Grupo de palabras que actúan juntas para transmitir un mensaje, el cual contiene sujeto y verbo.

Podemos combinar dos oraciones en futuro indicando la posibilidad de que algo pase en cierto momento. En este caso es necesario ligar las oraciones con un conector. Estos conectores pueden ser: **when** (cuando), **before** (antes), **after** (después) y **as soon as** (tan pronto como).

Observa el ejemplo:

• *When I grow up, I will buy a big house.* = Cuando crezca compraré una casa grande.

Nota que ambas oraciones se separan por una coma cuando la oración empieza con el conector, en este caso **when**. También es posible iniciar con la otra oración. En este caso no se requiere de comas.

• *I will buy a big house when I grow up.* = Compraré una casa grande cuando crezca.

Ahora observa el siguiente ejemplo.

• *After she turns 20, she may move to New York.* = Después de que (ella) cumpla 20, puede ser que se mude a Nueva York.

Nota que la oración que va después del conector está en presente simple y la segunda oración incluye un verbo modal (will, may o might) para indicar una posibilidad.

Resumiendo:

Hay dos posibles estructuras para crear cláusulas en futuro.

Forma 1

Conector	Oración en presente	Coma	Oración con WILL, MAY, MIGHT
<i>When</i>	I grow up	,	I will buy a big house.
<i>After</i>	I turn 20	,	I may move to New York

Forma 2

Oración con WILL, MAY, MIGHT	Conector	Oración en presente
<i>I will buy a big house</i>	when	I grow up.
<i>I may move to New York</i>	after	I turn 20.

LECTURA: Los planes de Mark a futuro.

- *company* = empresa
- *grow* = crecer
- *gain experience* = ganar experiencia
- *set up* = fundar
- *branch* = sucursal
- *soulmate* = alma gemela
- *retirement* = jubilación
- *I'm like that.* = Yo soy así.

Lección 17

Buscando trabajo

Al terminar esta lección podrás:

- Hablar de cosas que necesitas hacer cuando estás buscando trabajo.
- Hablar de cosas que son generalmente ciertas.
- Hablar de posibles eventos y consecuencias.

INTRODUCCIÓN A LA LECCIÓN: Qué hacer y no hacer en una entrevista de trabajo.

- *job interview* = entrevista de trabajo
- *wear* = usar (ropa)
- *dress* = vestir
- *formally* = de manera formal
- *whatever* = lo que sea
- *take a deep breath* = respira profundo
- *hold your hands tight* = aprieta tus manos
- *eye contact* = contacto visual
- *look away* = mirar hacia otro lado
- *the first thing that comes to (your) mind* = lo primero que te venga a la cabeza
- *be yourself* = sé tú mismo

VOCABULARIO: Buscando trabajo.

- *apply for a job* = aplicar para un trabajo / solicitar un trabajo
- *application form* = solicitud (de trabajo)
- *job search engine* = buscador de trabajos
- *job ad** = anuncio de empleo
- *résumé*** = currículum
- *vacancy / opening* = vacante
- *applicant* = solicitante

* "ad" es la forma corta de la palabra 'advertisement' la cual significa anuncio publicitario.

** La palabra 'résumé' lleva dos acentos porque es de origen francés y en dicho idioma significa 'resumen'. En inglés, 'résumé' se refiere a un currículum corto de dos páginas máximo.

LENGUA EN CONTEXTO: Hablar de cosas que por lo general son ciertas y de posibles eventos.

Expresiones útiles

- *quit* = renunciar
- *a couple of* = un par de
- *I'll be happy to help.* = Estaré feliz de ayudarte.
- *All right then.* = Bien, pues.
- *Good to know.* = Es bueno saberlo.
- *What's next?* = ¿Qué sigue?
- *How nice of you!* = ¡Qué linda(o)! / ¡Qué amable de tu parte!
- *On time* = A tiempo
- *Talk to you soon.* = Hablamos pronto.

CERO Y PRIMER CONDICIONALES:

Hablar de cosas que son generalmente ciertas y de posibles eventos.

1. Oraciones condicionales.

En inglés hay un grupo de oraciones llamadas CONDICIONALES. Se llaman así debido a que establecen una 'condición' que de cumplirse, provocará una consecuencia específica. Normalmente estas oraciones están compuestas de dos cláusulas: una que viene después de la palabra 'Si' para establecer la condición y otra que expresa la consecuencia al cumplirse la condición.

Ejemplo:

If you have a job interview, you should be there on time.

Si tienes una entrevista de trabajo, deberías llegar a tiempo.

CONDICIÓN

CONSECUENCIA

Justo como sucede en español, en inglés se pueden escribir los condicionales con dos opciones de patrones:

1) CONDICIÓN + coma (,) + CONSECUENCIA, como en el ejemplo de arriba.

2) CONSECUENCIA + CONDICIÓN, como en el ejemplo que sigue, en el que podemos observar que ya no se emplea la coma (,).

*You should be there on time **IF** you have a job interview.*

Deberías llegar a tiempo **SI** tienes una entrevista de trabajo.

Existen diferentes tipos de oraciones condicionales. En esta lección estudiaremos dos de ellos. Otros tipos de condicionales se estudiarán en lecciones posteriores.

1.1 Cero condicional.

Usamos el cero condicional para hablar de resultados que son siempre o generalmente ciertos debido a una acción o evento que son comunes. En este tipo de oraciones, es posible emplear **SI (IF)** o **CUANDO (WHEN)** para la condición. Hay dos patrones posibles.

1) (Condición) IF + Simple Present + comma (,) -----> (Consequence) Simple Present or SHOULD + VSF (Condición) SI + Presente simple + coma (,) -----> (Consecuencia) Presente simple o SHOULD* + VFS
* IF / WHEN you want to get a job, you should look at job ads. - SI / CUANDO quieres conseguir trabajo, deberías ver los anuncios de empleos. (Es común que cuando las personas están buscando trabajos, vean los anuncios clasificados) * IF / WHEN you receive a job alert that looks interesting, you need to apply for the job. - SI / CUANDO recibas una alerta de empleo que se vea interesante, necesitas aplicar para el trabajo. (Generalmente si a alguien le interesa una oferta de trabajo, solicitan dicho trabajo)
2) (Consequence) Simple present or SHOULD + VSF ----- (Condition) IF / WHEN + Simple present (Consecuencia) Present simple o SHOULD + VSF ----- (Condición) SI / CUANDO + Presente simple
* You should look at jobs ads IF / WHEN you want to get a job. - Deberías ver anuncios de empleos SI / CUANDO quieres conseguir trabajo. * You need to apply for the job IF / WHEN you receive a job alert that looks interesting. - Necesitas aplicar para el trabajo SI / CUANDO recibas una alerta de empleo que se vea interesante.

* **SHOULD** = Debería(s) (n) (mos).

1.2 Primer condicional.

Empleamos el primer condicional para hablar de resultados o consecuencias futuras debidas a un evento específico -y no a un evento que es común o que sucede generalmente o usualmente como en el cero condicional. Recuerda que hay dos patrones para oraciones condicionales. En este tipo de condicional, no se emplea la palabra CUANDO (WHEN).

1) (Condition) IF + Simple Present + comma (,) -----> (Consequence) WILL / CAN

(Condición) SI + Presente simple + coma (,) -----> (Consecuencia) WILL / CAN

*** IF you speak English, you will / can get a better job.**

- SI hablas inglés, obtendrás / puedes obtener un mejor trabajo.

*** IF I activate the job alerts, will I receive a lot of messages?**

- SI activo alertas de empleos, ¿recibiré muchos mensajes?

*** IF he studies*, he will pass the test.**

- SI él estudia, pasará el examen.

2) (Consequence) WILL / CAN -----> (Condition) IF + Simple present

(Consecuencia) WILL / CAN -----> (Condition) SI + Present simple

You will / can get a better job IF you speak English.

Obtendrás / puedes obtener un mejor trabajo SI hablas inglés.

*** Will I receive a lot of messages IF I activate the job alerts?**

- ¿Recibiré muchos mensajes SI activo las alertas de empleos?

*** He will pass the test IF he studies*.**

- El pasará el examen SI estudia.

* Recuerda que si empleas presente simple con terceras personas, debes agregar **-s** o **-es**.

SECCIÓN XVI: VOCABULARIO.

- *enthusiastic* = entusiasta (adjetivo)
- *responsible* = responsable
- *IT skills* = habilidades informáticas (para emplear computadoras)
- *schedule* = horario
- *info* ---- short for 'information'
- *magazine* = revista

Lección 18

Buenas y malas experiencias

Al terminar esta lección podrás:

- Hablar sobre tus experiencias.

VOCABULARIO: Experiencias.

- *have an accident* = tener un accidente
- *go skydiving* = saltar en paracaídas
- *get lost* = perderse
- *go to a rock concert* = ir a un concierto de rock
- *break a bone* = romperse (fracturarse) un hueso
- *fall over in the street* = caerse en la calle
- *lose your wallet* = perder tu cartera
- *be to a different country* = estar en un país diferente

ADJETIVOS PARA DESCRIBIR EXPERIENCIAS

- *awful* = horrible
- *dangerous* = peligroso
- *scary* = aterrador, que da miedo
- *cool* = padre
- *embarrassing* = vergonzoso
- *painful* = doloroso
- *annoying* = molesto

LENGUA EN CONTEXTO: Hablar sobre experiencias.

- *free* = gratis
- *I wanna (+ verb)* = Quiero (+ verbo)
- *alone* = solo
- *It's a date.* = Es una cita.
- *grasshoppers* = chapulines
- *Ew!* = ¡Qué asco!
- *Forget it.* = Olvidalo.

PRESENTE PERFECTO ORACIONES AFIRMATIVAS Y NEGATIVAS: Hablar sobre experiencias.

1. Los verbos en pasado participio.

En español el infinitivo, gerundio y participio se consideran formas 'no personales' de los verbos. Se llaman así porque no dependen de ninguna persona en específico al no estar conjugadas. Hasta ahora hemos empleado infinitivo (*infinitive*) y gerundio (*gerund*), pero no tanto así el participio (en inglés *past participle*). El participio en español presenta las terminaciones **-ado**, **-ido**, **-to**, **-so** y **-cho**. En inglés, el participio se presenta de diferentes maneras, por lo que es necesario memorizar las diferentes formas de los verbos. Observa los siguientes ejemplos.

VERBOS IRREGULARES

FORMA SIMPLE

lose = perder
go = ir
break = romper
do = hacer
speak = hablar

PARTICPIO (PAST PARTICIPLE)

lost = perido
gone = ido
broken = roto
done = hecho
spoken = hablado

VERBOS REGULARES

FORMA SIMPLE

walk = caminar

watch = ver

play = jugar

PARTICIPIO (PAST PARTICIPLE)

walked = caminado

watched = visto

played = jugado

Como puedes ver, los verbos irregulares varían en sus formas en past participle, pero los verbos **regulares** en **past participle** siempre terminan en **-ed**.

2. El presente perfecto

Este tiempo se emplea para referirse a experiencias pasadas sin especificar en qué momento sucedieron. Debido a esto, algunos referentes de tiempo que se emplean con estas oraciones son algunas / muchas / varias veces, antes, este(a) año / semana / mes, hoy, etc.

AFIRMATIVO	NEGATIVO
Subject + HAVE / HAS + Verb in past participle	Subject + HAVEN'T / HASN'T + Verb in past participle
* <i>I have (I've) had</i> grasshoppers a few times. - (Yo) He comido chapulines algunas veces.	* <i>I <u>haven't</u> had</i> grasshoppers before. - No he comido chapulines antes. * <i>I have (I've) NEVER had</i> grasshoppers. - NUNCA he comido chapulines.
* <i>She has (She's) gone</i> skydiving two times. - Ella ha saltado en paracaídas dos veces.	* <i>She has (She's) NEVER gone</i> skydiving. - Ella NUNCA ha saltado en paracaídas. * <i>She <u>hasn't</u> gone</i> skydiving before. - Ella no ha saltado en paracaídas antes.

* <i>They have (They've) had</i> two accidents this year. - Ellos han tenido dos accidentes este año.	* <i>They have (They've) NEVER had</i> an accident. - Ellos NUNCA han tenido un accidente. * <i>They haven't had</i> an accident this year. - Ellos no han tenido un accidente este año.
<i>I, you, we, they - HAVE</i> <i>He, she, it - HAS</i>	

Las oraciones afirmativas en presente perfecto se forman de la siguiente manera:

Subject	HAVE ('VE) HAS ('S)	Verb in past participle	Complement
I	have ('ve)	had	grasshoppers a few times.
She	has ('s)	gone	skydiving twice.
They	have ('ve)	gotten lost	several times.

Las oraciones negativas se forman de manera parecida; únicamente *HAVE* o *HAS* se colocan de manera negativa.

Subject	HAVEN'T HASN'T	Verb in past participle	Complement
I	haven't	had	grasshoppers before.
She	hasn't	gone	skydiving before.
They	haven't	gotten lost	in this trip.

También puedes notar en los ejemplos presentados arriba que NEVER puede emplearse para crear oraciones negativas y en este caso, se sigue la siguiente forma.

Subject	HAVE ('VE) HAS ('S)	NEVER	Verb in past participle	Complement
I	have ('ve)	never	had	grasshoppers.
She	has ('s)	never	gone	skydiving.
They	have ('ve)	never	gotten lost.	

PREGUNTAS CERRADAS EN PRESENTE PERFECTO: Hablar sobre experiencias.

PREGUNTAS	RESPUESTAS CORTAS
HAVE / HAS + Subject (+ EVER) + Verb in _____ + ?	
* <i>Have you EVER gone skydiving?</i> - ¿ALGUNA VEZ has saltado en paracaídas?	<i>Yes, I have. / No, I haven't.</i>
* <i>Has he EVER eaten grasshoppers?</i> - ¿ALGUNA VEZ ha él comido chapulines?	<i>Yes, he has. / No, he hasn't.</i>
* <i>Have they EVER been to Europe?</i> - ¿ALGUNA VEZ han (ellos) estado en Europa?	<i>Yes, they have. / No, they haven't.</i>

La palabra **EVER** no es forzosa y se emplea únicamente cuando queremos preguntar 'ALGUNA VEZ'. Nota que no se emplea para responder, sino sólo para preguntar.

Puedes observar que para hacer las preguntas y respuestas cortas, se emplean **HAVE** y **HAS** como auxiliares dependiendo de los sujetos.

Observa lo siguiente.

HAVE HAS	Subject	EVER (optional)	Verb in past participle	Complement?
Have ('ve)	you	EVER	had	grasshoppers?
Has	she	EVER	gone	skydiving?
Have	they		gotten lost	two times this year?

YES / NO	Pronoun	Aux HAVE / HAS
Yes,	I	have.
No,	she	hasn't.
Yes,	they	have.

LECTURA Y ESCRITURA: Experiencias chistosas.

Expresiones útiles

- *It doesn't matter.* = No importa.
- *the cutest guy* = el chico más lindo
- *I froze.* = Me congelé.
- *I just sat there.* = Me quedé ahí sentado(a).
- *about to freak out* = a punto de volverse loco
- *I found my way.* = Encontré el camino.

Lección 19

Escuela y trabajo

Al terminar esta lección podrás:

- Hablar de las actividades en la escuela y en el trabajo usando expresiones comunes y verbos de frase.

VOCABULARIO:

Actividades en la escuela y el trabajo.

- *assign homework* = asignar / dejar tarea
- *do homework* = hacer la tarea
- *miss class* = faltar a una clase
- *be early* = llegar temprano
- *be on time* = llegar a tiempo / llegar puntualmente
- *be late* = llegar tarde
- *forget something* = olvidar algo
- *start school or work* = empezar la jornada de clases o de trabajo
- *finish school or work* = terminar la jornada de clases o de trabajo
- *do overtime* = trabajar horas extras

LENGUA EN CONTEXTO:

Hablando de la escuela y el trabajo.

CONVERSACIÓN 1	CONVERSACIÓN 2
<i>Can you tell me...?</i> = ¿Me puedes decir...? <i>essay</i> = ensayo <i>wrote down</i> = anotó <i>look up</i> = buscar en un diccionario / Investigar <i>hand in</i> = entregar <i>submissions</i> = entregas <i>I see.</i> = Ya veo. / Entiendo. <i>show up</i> = llegar <i>Why don't you...?</i> = ¿Por qué no...?	<i>I'm sorry, but...</i> = Lo siento pero... <i>attend</i> = asistir a <i>meeting</i> = junta <i>pick up</i> = recoger <i>drop off</i> = dejar (algo o alguien en algun lugar) <i>hand out</i> = distribuir

VERBOS DE FRASE:

Hablando acerca de la escuela y el trabajo.

Un verbo de frase es la combinación de un verbo y una partícula y/o una preposición con un significado específico el cual es diferente a sus partes individuales.

Por ejemplo:

hand = mano

in = en / dentro de --- *hand in* = entregar

Puedes ver que aunque las dos partes del verbo (*hand* y la preposición *in*) tienen cierto significado, al unirse y formar un verbo de frase (phrasal verb) este nuevo verbo tiene un significado diferente.

VERBOS DE FRASE COMUNMENTE USADOS

Phrasal Verb	Meaning	Example
<u>drop off</u>	* Leave somebody or someone somewhere. - Dejar a alguien o algo en algún lugar.	* The man drops off his son at school every morning. - El hombre deja a su hijo en la escuela cada mañana.
<u>pick up</u>	* lift - levantar / recoger	* The boy picks up his books from the floor. - El niño recoge sus libros del suelo.
<u>hand out</u>	* distribute - distribuir	* The teacher hands out photocopies to the students. - El profesor distribuye las fotocopias a los estudiantes.
<u>hand in</u>	* submit - entregar	* The students hand in their assignment to the teacher. - Los estudiantes entregan sus tareas a su profesora.
<u>turn on</u>	* switch on - encender	* Turn on the PC and then enter your password. - Enciende la computadora y luego ingresa tu contraseña.
<u>turn off</u>	* switch off - apagar (con interruptor) / desconectar	* Turn off the lights after you leave the room, please. - Apaga las luces después de que salgas del salón por favor.
<u>look up</u>	* search in a dictionary - buscar en un diccionario	* Students need to look up new words in their dictionary. - Los estudiantes necesitan buscar nuevas palabras en sus diccionarios.
<u>write down</u>	* put in writing - anotar	* The receptionist writes down the information she needs to send by email. - La recepcionista anota la información que necesita para enviar un correo electrónico.
<u>put away</u>	* put in the right place - poner en el lugar correcto / guardar	* Put away the reports. - Pon los reportes en su lugar .
<u>show up</u>	* arrive - llegar	* Show up five minutes before the meeting to be ready to start your presentation on time. - Llega cinco minutos antes de la junta para que estés listo(a) para empezar tu presentación a tiempo.

***TIP!** Una estrategia para aprender los verbos de frase es estudiar la preposición que está después del verbo de frase como **up, away, down, in, out**, etc. De esta manera podrás reconocer más fácilmente las posibles combinaciones de verbo + preposición. No olvides que estos verbos tienen un significado muy particular que no siempre está ligado al significado de sus elementos por separado.

VERBOS DE FRASE: Separables o no separables.

Los verbos de frase pueden ser transitivos (con objeto) o intransitivos (sin objeto). El <i>objeto</i> es la parte de la oración que expresa la persona, animal o cosa sobre la cual recae directamente la acción del verbo.	
Transitivo = Separable	Intransitivo = Inseparable
* Hand in <u>your essays</u> tomorrow. - Entrega tus ensayos mañana. En el ejemplo anterior, "your essays" es el objeto, (¿Qué se va a entregar? = Los ensayos) Es posible reescribir el ejemplo de dos maneras: * Hand <u>your essays</u> in tomorrow. - Entrega tus ensayos mañana. or * Hand <u>them</u> in tomorrow. - Entrégalos mañana.	* Show up five minutes before the presentation. - Llega cinco minutos antes de la presentación. (No hay objeto directo ya que la acción del verbo no recae sobre nada ni nadie, sino que solo se refiere a lo que hará el sujeto.) Show up es un verbo de frase que no se puede separar.
Como puedes ver en la segunda forma, se puede usar un pronombre de objeto (<i>me, you, him, her, it, us, them</i> = me, te, le, lo, nos y les en español) para sustituir el objeto. Drop off, pick up, hand out, hand in, turn on, turn off, look up, write down y put away son verbos de frase que se pueden separar de esta manera.	

***TIP!** = La mayoría de los verbos de frase son separables ya que generalmente son transitivos; es decir, afectan a algo o a alguien. Así que lo más recomendable es enfocarse en los que NO son separables para identificarlos más fácilmente en el futuro.

Observa los siguientes ejemplos de verbos separables.

*The man **drops off** his son at school every morning.*

1. *The man **drops** his son **off** at school every morning.*

2. *The man **drops** him **off** at school every morning.*

(El hombre lo **deja** en la escuela todas las mañanas).

***Put away** the reports.*

1. ***Put** the reports **away**.*

2. ***Put** them **away**.*

(Ponlos en su lugar).

***Turn on** the computer.*

1. ***Turn** the computer **on**.*

2. ***Turn** it **on**.*

(Enciéndela.)

Lección 20

Haciendo la diferencia

Al terminar esta lección podrás:

- Hablar sobre las personas que han hecho la diferencia.
- Escribir una mini biografía.

VOCABULARIO: Verbos en pasado simple.

- *miss* = extrañar, faltar, perderse de
- *catch* = atrapar
- *dedicate* = dedicar
- *give* = dar
- *grow* = crecer
- *help* = ayudar
- *die* = morir
- *have* = tener
- *continue* = continuar
- *go* = ir
- *come* = venir
- *publish* = publicar
- *marry* = casarse con
- *write* = escribir
- *become* = volverse, convertirse en, llegar a ser
- *describe* = describir

NOTA: Puedes repasar los verbos regulares en pasado y su pronunciación en la lección 16 del nivel 1.

LENGUA EN CONTEXTO: Hablar sobre personas que han hecho la diferencia.

Expresiones útiles

- *catch up on* = ponerse al corriente con
- *charity* = caridad
- *poor* = pobre
- *remarkable* = extraordinaria, notable
- *truly* = verdaderamente
- *give (something) up* = sacrificar (algo), renunciar a (algo)
- *It's a shame.* = Es una pena.
- *You have a deal!* = ¡Es un trato!

BE BORN (NACER):

Hablar sobre personas que hicieron la diferencia.

Usamos BE BORN (NACER) para indicar el lugar o fecha de nacimiento de una persona. Por lo regular se emplea en pasado, lo que quiere decir que es común encontrarlo como WAS BORN o WERE BORN.

AFIRMATIVO	NEGATIVO	INTERROGATIVO
* She <u>was born</u> in the modern territory of Macedonia. - Ella <u>nació</u> en el territorio actual de Macedonia.	* She <u>wasn't born</u> in Asia. - Ella no <u>nació</u> en Asia.	* <u>Was</u> she <u>born</u> in Europe? - ¿Ella <u>nació</u> en Europa? * Yes, she <u>was</u>. / No, she <u>wasn't</u>. * <u>When was</u> she <u>born</u>? - ¿CUANDO <u>nació</u> (ella)? * She <u>was born</u> in 1910. - Ella <u>nació</u> en 1910.
* My parents <u>were born</u> in Mexico. - Mis papás <u>nacieron</u> en México.	* My parents <u>weren't born</u> in Europe. - Mis papás <u>no nacieron</u> en Europa.	* <u>Were</u> your parents <u>born</u> in Brazil? - ¿Tus papás <u>nacieron</u> en Brasil? * Yes, they <u>were</u>. / No, they <u>weren't</u>. * <u>Where were</u> they <u>born</u>? - ¿Dónde <u>nacieron</u> (ellos)? * They <u>were born</u> in Mexico. - Ellos <u>nacieron</u> en México.

Recuerda que para *I, he, she, it* usamos **WAS** y para *you, we, they* usamos **WERE**.

SECCIONES X y XI; VOCABULARIO.

- *date of birth* = Fecha de nacimiento
- *place of birth* = Lugar de nacimiento
- *spend* = pasar (tiempo)
- *childhood* = niñez
- *owner* = dueño
- *farm* = granja
- *land* = terreno
- *due to* = debido a
- *self-educated* = educado por si mismo
- *village* = aldea, pueblo
- *teach* = enseñar / past TAUGHT
- *himself* = (a) él mismo
- *sucesful* = exitoso
- *congressman* = congresista
- *ultimately* = finalmente
- *abolition* = abolición (eliminación)
- *slavery* = esclavitud
- *against* = en contra de
- *sibling* = hermano(a) -sexo indistinto
- *alive* = vivo(a)
- *death* = muerte
- *marriage* = matrimonio
- *clever / smart* = listo(a)

LECTURA: ¿A quién admiras? VOCABULARIO

- *passionate about* = apasionado(a) por
- *neighbor* = vecino
- *homeless* = indigente (sin casa)
- *shelter* = refugio
- *selfless* = desinteresada

ESCRITURA: Una mini biografía.

NOTA: Al escribir un texto un poco más largo, encontraremos palabras que quizá no conoceremos. En estos casos, es importante buscar dichas palabras en un diccionario y asegurarse de anotarlas para poder estudiarlas y hacer que se vuelvan parte de nuestro vocabulario.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

anetenglish
personal english for all

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Este libro se terminó de imprimir en Octubre de 2021.
Comercializado por Grupo Gráfico Rojo.
Oficina: 442 402 6184
Celular: 55 2512 1631
grupograficoroyo.com.mx
septima edición: 2021