



planetenglish®
personal english for all



planetenglish®
personal english for all

Level Three

Guide Book

Todos los derechos reservados,
prohibida su reproducción parcial o total.

Lección 1

Historias de la infancia

Al terminar esta lección podrás:

- Hablar sobre tu infancia.
- Hablar sobre tus hábitos pasados.

VOCABULARIO: Infancia.

- *a curious child* = un niño curioso
- *throw a tantrum* = hacer un berrinche
- *hide-and-seek* = "escondidillas"
- *cry a lot* = llorar mucho
- *a naughty child* = un niño travieso
- *jump rope* = brincar la cuerda
- *scold* = regañar
- *blow bubbles* = soplar burbujas (de jabón)
- *talkative* = que habla mucho
- *take care of* = cuidar
- *behave badly / misbehave* = portarse mal
- *get angry / mad at* = enojarse con
- *color books* = colorear libros
- *spoiled* = consentido
- *ground (regular verb)* = castigar
(solo en el contexto de padres e hijos)
- *playground* = parque de juegos

LENGUA EN CONTEXTO:

Hablar sobre tu infancia.

Expresiones útiles

- *hopefully* = ojalá
- *bundles of energy* / *ball of fire* = un “manejo” de energía (para referirse a niños activos)
- *Why do you say that?* = ¿Por qué dices eso?
- *as a child* = de niño / a
- *Remember how...?* = ¿Recuerdas como...?
- *scare* = asustar
- *dark* = oscuro
- *anything* = cualquier cosa
- *such fun* = tan divertido
- *back then* = en ese tiempo / en ese entonces
- *That's not fair.* = No es justo.
- *It was like...* = Era como...

USED TO y WOULD: Hablar sobre tu infancia.

¿Cuándo emplear WOULD?

Usamos *WOULD* para

- Hablar de acciones habituales en el pasado únicamente en FORMA AFIRMATIVA (no se puede emplear en formas negativa e interrogativa)
- Expresar nostalgia o molestia respecto a acciones repetitivas del pasado.

Por ejemplo,

1) **My father would take us to the amusement park every Sunday and buy us candy.**

Mi padre nos llevaba al parque de diversiones cada domingo y nos compraba dulces.

Esta oración implica que el papá llevaba a sus hijos al parque de diversiones de manera periódica y también denota cierta nostalgia por parte de la persona que la dice.

2) **My father would always ask me to stop using the computer when he wanted to play on it.**

Mi padre siempre me pedía que dejara de usar la computadora cuando quería jugar en ella.

Esta oración habla de una acción repetitiva del pasado que era algo molesta; la palabra *ALWAYS* (SIEMPRE) ayuda a enfatizar el mensaje de que la acción era algo que sucedía a menudo y que no era muy agradable.

NO usamos WOULD con los VERBOS DE ESTADO. Los verbos de estado más comunes son:

- | | |
|------------------|----------------|
| • BE | • THINK |
| • LIVE | • HAVE |
| • BELIEVE | • LIKE |

¿Cuándo emplear USED TO?

Usamos *USED TO* para

- Hablar de acciones habituales o estados en el pasado en FORMA AFIRMATIVA, NEGATIVA o INTERROGATIVA.
- Expresar tanto acciones como estados, por lo que puede EMPLEARSE CON TODOS LOS VERBOS.

	WOULD + VFS (Verbo en forma simple)	USED TO + VFS
AFIRMATIVO	You <u>would play</u> with dolls in the garden. Tú <u>jugabas</u> con muñecas en el jardín. You <u>would always hide</u> my toys from me. Tú siempre me <u>escondías</u> los juguetes. Dad <u>would take</u> us to the playground. Papá nos <u>llevaba</u> al parque.	You <u>used to run</u> around the house all the time. 1) Tú <u>corrias</u> por la casa todo el tiempo. 2) Tú <u>solías correr</u> por la casa todo el tiempo. You <u>used to throw</u> a tantrum. 1) Tú <u>hacías</u> berrinche. 2) Tú <u>solías hacer</u> berrinche. We <u>used to have</u> chocolate ice cream. 1) <u>Comíamos</u> helado de chocolate. 2) <u>Solíamos comer</u> helado de chocolate.

	DIDN'T USE TO + VFS
NEGATIVO	Children <u>didn't use to have</u> cell phones. Los niños <u>no tenían / no solían tener</u> celulares. We <u>didn't use to eat</u> much junk food. <u>No comíamos / no solíamos comer</u> mucha comida chatarra.

	DID + Subject + USE TO + VFS + ?
INTERROGATIVO	<u>Did</u> you <u>use to live</u> in New York as a child? ¿<u>Vivías / Solías vivir</u> en Nueva York de niño? <u>Did</u> your mother <u>use to scold</u> you when you were a child? ¿Tu mamá te <u>regañaba / solía regañarte</u> cuando eras niño?

SECTION XI: Vocabulario.

- *hairdos* = peinados
- *pull* = jalar
- *soda can* = lata de refresco
- *throw away* = tirar a la basura
- *even though* = aunque
- *I guess (that)...* = Imagino que...
- *I'm over...* = Ya superé...

Lección 2

¡Esa sí que es una historia!

Al terminar esta lección podrás:

- Analizar y contar historias.

VOCABULARIO: Frases adverbiales de tiempo para contar historias.

- *First of all*, = primero (que nada)...
- *At first*, = Al principio...
- *One time / once*, = una vez...
- *Initially*, = Inicialmente...
- *After that*, / *Afterwards*, = Después (de eso)...
- *Suddenly*, / *All of a sudden*, = De repente...
- *In the end*, = Al final...
- *Finally*, = finalmente...
- *A few months ago*, = Hace unos meses...
- *Later*, = Después... / más tarde...
- *Then*, = Entonces...

****NOTA:** *Observa que las frases adverbiales siempre van seguidas de una coma.*

LENGUA EN CONTEXTO: Contar historias.

- *notice* = notar, darse cuenta
- *sibling* = hermano(a)
- *bed* = caja (de una camioneta pick-up)
- *loud* = (de un sonido) fuerte / alto ****louder** (comparative)
- *get out* = salir

PASADO CONTINUO: Contar historias.

Empleamos pasado continuo para:

1) Hablar de una acción de cierta duración en el pasado que fue interrumpida por una "nueva acción", la cual se da en pasado simple.

I was sleeping when the phone rang.

(longer action)

(new action in simple past)

Estaba durmiendo cuando el teléfono sonó.

(acción de cierta duración)

(nueva acción en pasado simple)

2) Indicar que una acción estaba en progreso en un **MOMENTO ESPECÍFICO** en el pasado.

Yesterday at 6 pm, **he was watching** TV.

(action in progress)

Ayer a las 6 pm, **él estaba viendo** la tele.

(acción en progreso en el pasado)

3) Decir que dos acciones estaban sucediendo al mismo tiempo.

While **my mom was cooking**, **I was changing** my clothes.

Mientras mi mamá **estaba cocinando**, yo **estaba cambiándome** la ropa.

4) Hablar sobre el "ambiente" o las circunstancias al momento en que un evento en el pasado sucedió o para dar detalles sobre el momento en el que ocurrió.

We were having dinner when they gave us the news.

Estábamos cenando cuando nos dieron la noticia.

PASADO CONTINUO

AFIRMATIVO

Sujeto + WAS / WERE + Verbo con terminación -ING + Complemento

One day, we **were playing** hide and seek.

Un día, **estábamos jugando** escondidillas.

While we **were hiding**, we realized...

Mientras **estábamos escondidos***, nos dimos cuenta...

FORMA NEGATIVA

Sujeto + WASN'T / WEREN'T + Verbo con terminación -ing + Complemento

*At 10 pm last night, I **wasn't sleeping**, I was working on a paper.*

Anoche a las 10, **no estaba durmiendo**, estaba haciendo un trabajo de la escuela.

*When I arrived they **weren't playing**, they were training for a big game.*

Cuando llegué **no estaban jugando**, estaban entrenando para un juego importante.

FORMA INTERROGATIVA

Palabra interrogativa (Opcional) + WAS / WERE + Sujeto + Verbo con terminación -ing + Complemento + ?

***Were you crying** when I arrived?*

¿Estabas llorando cuando llegué?

***Was your friend talking** on the phone when I saw you?*

¿Tu amigo estaba hablando por teléfono cuando te vi?

Where was she going?

¿Dónde iba (ella)?

****Esta pregunta se traduce más naturalmente como "¿Dónde iba ella?" ya que "¿Dónde estaba yendo ella?", no suena natural.**

***What were they doing** at that place?*

1) ¿Qué estaban haciendo en ese lugar?

2) ¿Qué hacían en ese lugar?

*TIP BOX!

Verbos como *hide*, *stand*, *sit* y *lie* cuando tienen terminación -ing, en español generalmente se traducen no con terminaciones -ando o -iendo, sino con terminaciones -ado o -ido.

Hiding = escondido

Standing = parado

Sitting = sentado

Lying = acostado

PASADO CONTINUO vs. PASADO SIMPLE: **Contar historias.**

El pasado continuo a menudo se emplea para indicar las circunstancias o el ambiente o para dar detalles relacionados con el momento en el que ocurre un evento en pasado.

También usamos pasado continuo en combinación con pasado simple para indicar que una acción larga (en pasado continuo) fue interrumpida por una acción "nueva" (en pasado simple).

The oven broke down while

Gina was cooking.

El horno se descompuso mientras

Gina estaba cocinando.

EL HORNO SE DESCOMPUSO - nueva acción (o situación) que interrumpe a otra

GINA ESTABA COCINANDO - la acción larga o de mayor duración (cocinar) es interrumpida por una nueva acción

When I first met my best friend,

I was studying elementary school.

**Cuando conocí a mi mejor amigo,
estaba estudiando la primaria.**

YO CONOCÍ A MI MEJOR AMIGO - evento pasado

YO ESTABA ESTUDIANDO LA PRIMARIA - detalles relacionados con el momento en que sucedió el evento pasado
(conocer a mi mejor amigo)

Lección 3

Aún no

Al terminar esta lección podrás:

- Preguntar y describir experiencias y eventos pasados.

VOCABULARIO: Experiencias de vida.

- *become a millionaire* = convertirse en millonario
- *invent something* = inventar algo
- *learn to speak another language* = aprender a hablar otro idioma
- *write a book* = escribir un libro
- *plant a tree* = plantar un árbol
- *gamble in Las Vegas* = apostar en Las Vegas
- *raise a child* = criar, educar a un hijo
- *volunteer* = hacer trabajo de voluntariado
- *meet your idol* = conocer a tu ídolo

LENGUA EN CONTEXTO:

Preguntar y describir experiencias pasadas.

Expresiones útiles

- *feel like (+ verb -ing)* = tener ganas de (+ verbo)
- *it's a popcorn movie* = es una película palomera, para pasar el rato
- *you know* = sabes, ya sabes
- *it reminds me of* = me recuerda a
- *You'd better get started.* = Mejor empieza ya.

PRESENTE PERFECTO:

Describir y preguntar sobre experiencias pasadas

1. Presente perfecto: Oraciones afirmativas

Las oraciones afirmativas en presente perfecto se estructuran como se muestra en la siguiente tabla. Puedes recordar el presente perfecto si repasas la lección 18 del nivel 2.

SUJETO + HAVE / HAS + ALREADY + VERBO EN PASADO PARTICIPIO
<i>I have already seen that movie.</i> Yo ya vi esa película. <i>He has already seen that movie.</i> El ya vió esa película. <i>*Already (Ya) se usa para expresar acciones que han sido completadas.</i>

Observa que **already** se utiliza para enfatizar que una acción ya ha sido realizada. **Already** en español significa YA y se emplea en oraciones afirmativas. En los ejemplos dados arriba, puedes ver que “I have already seen that movie.” no se traduce literalmente como “Yo ya he visto esa película”, ya que esto no suena natural. Comúnmente, decimos “Yo ya vi esa película.”

2. Presente perfecto: Oraciones negativas

Las oraciones negativas en presente perfecto se estructuran como se indica en la siguiente tabla.

SUJETO + HAVE / HAS NOT (HAVEN'T / HASN'T) + VERBO EN PASADO PARTICIPIO + YET

*I **have not watched** that movie **yet**.*

- 1) Yo **todavía / aún no he visto** esa película.
- 2) Yo **todavía / aún** no veo esa película.

*He **has not watched** that movie **yet**.*

- 1) El **todavía / aún no ha visto** esa película.
- 2) El **todavía / aún** no ve esa película.

**Yet (Aún / Todavía) se emplea para indicar que la acción no ha sido completada.*

Observa que **yet** se utiliza para indicar que una acción aún no ha sido realizada. **Yet** en español significa **todavía o aún (no)** y se emplea en oraciones negativas y preguntas.

Otra manera de expresar una oración negativa es utilizando **never**. **Never** por si mismo transmite un significado negativo por lo cual se emplea en oraciones en la forma afirmativa.

SUJETO + HAVE / HAS + NEVER + VERBO EN PASADO PARTICIPIO

*I **have never heard** of that.*

Yo **nunca he escuchado** sobre eso.

*He **has never heard** of that.*

El **nunca ha escuchado** sobre eso.

**Never se emplea en oraciones afirmativas, pero le da significado negativo a la oración.*

****NOTA:** Recuerda que en inglés no es posible una doble negación por lo tanto decir "I haven't never heard of that." es incorrecto.

3. Presente perfecto: Oraciones interrogativas

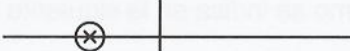
Las oraciones interrogativas en presente perfecto se estructuran como se indica en la siguiente tabla.

HAVE / HAS + SUJETO + VERBO EN PASADO PARTICIPIO + YET?
<i>Have you seen that movie yet?</i> <i>¿Ya viste esa película?</i> <i>Has he seen that movie yet?</i> <i>¿Él ya vio esa película?</i>

Observa que **yet** también se emplea en preguntas y en español lo usamos para preguntar si alguien ya hizo algo. Esta pregunta en inglés se realiza empleando PRESENTE PERFECTO, aunque en español es más común decirlo en PASADO.

PRESENTE PERFECTO vs. PASADO SIMPLE: Describir y preguntar acerca de experiencias pasadas.

El presente perfecto se utiliza para hablar sobre eventos que sucedieron en el pasado pero en un tiempo desconocido o no especificado. El pasado simple se emplea para hablar sobre eventos que sucedieron en el pasado pero en un tiempo especificado. Observa la tabla.

PRESENTE PERFECTO	PASADO SIMPLE
 Pasado Presente Futuro Como puedes ver en el dibujo, las situaciones expresadas en presente perfecto pueden suceder en cualquier momento entre el pasado y el presente sin especificar el momento. I have seen that movie. He visto esa película. She has planted a tree. Ella ha plantado un árbol. En los ejemplos anteriores, no se indica cuándo estas personas hicieron lo indicado, sino únicamente que la acción ya fue realizada.	 Pasado Presente Futuro El dibujo muestra que en pasado simple se expresan acciones o situaciones que sucedieron en un momento exacto del pasado. I saw that movie <u>last year</u>. Yo vi esa película <u>el año pasado</u>. She <u>planted</u> a tree <u>when she was six</u>. Ella <u>plantó</u> un árbol <u>cuando tenía 6 años</u>. En las oraciones de arriba, se indica el MOMENTO EXACTO en que las acciones fueron realizadas (el año pasado, cuando tenía 6 años).

Resumiendo...

PASADO SIMPLE	Sujeto + VERBO EN PASADO + Complemento	I <u>gambled</u> in Vegas two months ago.	Acción que sucedió en un MOMENTO ESPECÍFICO DEL PASADO (last year, in 2010, at 10 pm, etc.)
PRESENTE PERFECTO	Sujeto + HAVE/HAS + VERBO EN PASADO PARTICIPIO + Complemento	I <u>have gambled</u> in Vegas many times over the years.	Acción que sucedió en un MOMENTO NO ESPECÍFICO DEL PASADO (many times, before, recently, already, etc.)

Lección 4

Tomando la decisión correcta

Al terminar esta lección podrás:

- Comparar productos.

VOCABULARIO: Adjetivos para describir cualidades de productos.

- *compact* = pequeño
- *portable* = portable
- *wireless* = inalámbrico(a)
- *up-to-date* = moderno, actualizado
- *user-friendly* = fácil de usar
- *attractive* = atractivo
- *lightweight* = de peso ligero
- *latest* = el(la) más reciente

LENGUA EN CONTEXTO: Comparar productos.

Expresiones útiles

- *to be honest* = para ser honestos
- *to be totally clueless about* = no tener ni idea de
- *Come over here, please.* = Venga por aquí, por favor.
- *What are the specs...?* = ¿cuáles son las especificaciones...?
(lenguaje informal)
- *Got it!* = ¡Ya entendí!
- *make up my mind* = decidirme
- *Let's be realistic.* = Seamos realistas.
- *to browse the web* = navegar en la red
- *% off* = porcentaje de descuento
- *We'll take...* = Nos llevamos...

COMPARACIONES CON ADJETIVOS Y SUSTANTIVOS: Comparar productos.

1. Comparaciones con adjetivos

Recuerda que para hacer comparaciones utilizando adjetivos, es necesario clasificarlos en adjetivos cortos (aquellos con una sílaba o aquellos que terminan en -y) y adjetivos largos (aquellos con más de dos sílabas). Ahora repasemos las reglas:

1.1. Comparativos

a) Para comparar dos objetos o personas utilizando **adjetivos cortos**, se agrega la terminación **-er** al adjetivo seguido de la palabra **than**.

b) A veces simplemente utilizamos la forma comparativa sin necesidad de mencionar dos objetos o personas, en este caso únicamente se agrega la terminación **-er** al adjetivo. Observa los ejemplos en la siguiente tabla.

Short adjectives	
a) <i>The Ink's processor is faster than the Mat's.</i> El procesador de la Ink es más rápido que el de la Mat.	Comparamos dos objetos.
b) <i>The Mat has a slower processor.</i> La Mat tiene un procesador más lento.	Mencionamos únicamente un objeto.

c) Para comparar dos objetos o personas utilizando adjetivos largos, agregamos **more** antes del adjetivo seguido de la palabra **than**.

d) A veces simplemente utilizamos la forma comparativa sin necesidad de mencionar dos objetos o personas, en este caso únicamente se agrega **more** antes del adjetivo.

<i>Long adjectives</i>	
c) <i>The Ink is more expensive than the Mat.</i> La Ink es más cara que la Mat.	Comparamos el precio de dos computadoras.
d) <i>The Mat has a more attractive design.</i> La Mat tiene un diseño más atractivo.	Mencionamos únicamente el diseño de una computadora.

1.2. Superlativos

a) Para los **adjetivos cortos**, se agrega **THE** y la terminación **-est** al adjetivo.

b) Para los **adjetivos largos**, se agrega **THE MOST** antes del adjetivo. Observa los ejemplos.

<i>Short adjectives</i>	<i>Long adjectives</i>
a) <i>The Ink's processor is the fastest.</i> El procesador de la Ink es el más rápido.	b) <i>The Sap computer is the most expensive.</i> La computadora Sap es la más cara.

2. Expresar comparativos, superlativos e igualdad con sustantivos.

2.1. Comparativos

Las comparaciones con sustantivos se forman de la siguiente manera:

COMPARATIVES WITH NOUNS COMPARATIVOS CON SUSTANTIVOS	
MORE + countable/uncountable noun + THAN (PLURAL or SINGULAR) MÁS + sustantivo contable/no contable + QUE	<i>The Mat computer has MORE <u>USB ports</u> THAN the Ink computer.</i> La computadora Mat tiene MÁS <u>puertos USB</u> QUE la (computadora) Ink. <i>The Mat computer has MORE <u>storage space</u> THAN the Ink computer.</i> La computadora Mat tiene MÁS <u>espacio de almacenamiento</u> QUE la Ink.
FEWER + countable noun (PLURAL) + THAN MENOS + sustantivo contable + QUE	<i>The Ink computer has FEWER <u>USB ports</u> THAN the Mat computer.</i> La computadora Ink tiene MENOS <u>puertos USB</u> QUE la Mat.
LESS + uncountable noun (SINGULAR) + THAN MENOS + sustantivo no contable + QUE	<i>My laptop has LESS <u>storage space</u> THAN my sister's laptop.</i> Mi computadora portátil tiene MENOS <u>espacio de almacenamiento</u> QUE la de mi hermana.

2.2. Superlativos

La forma superlativa de sustantivos tanto contables como no contables (plurales o singulares) se estructura de la siguiente manera:

SUPERLATIVES WITH NOUNS SUPERLATIVOS CON SUSTANTIVOS	
THE MOST + <i>countable/uncountable noun</i> (PLURAL or SINGULAR) ÉL/LA/LOS/LAS MÁS/MAYOR(ES) + sustantivo contable o no contable	<i>This computer has THE MOST <u>USB ports</u>.</i> Esta computadora tiene EL MAYOR NÚMERO DE <u>puertos USB</u>. <i>Your smart phone has THE MOST <u>storage space</u>.</i> Tu teléfono (inteligente) tiene EL MAYOR <u>espacio de almacenamiento</u>.

2.3. Igualdad

Para indicar que dos objetos, personas, lugares, etc. son iguales o tienen las mismas cantidades o características, empleamos las siguientes estructuras:

EXPRESSING EQUALITY EXPRESANDO IGUALDAD	
AS MANY + <i>countable noun</i> + AS (PLURAL) TANTOS(AS) + <i>sustantivo contable</i> + COMO	<i>The Mat computer has AS MANY <u>USB ports</u> AS the Sap computer.</i> La computadora Mat tiene TANTOS <u>puertos USB</u> COMO la SAP.
AS MUCH + <i>uncountable noun</i> + AS (SINGULAR) TANTO(A) + <i>sustantivo no contable</i> + COMO	<i>The Mat computer has AS MUCH <u>storage space</u> AS the Sap computer.</i> La computadora Mat tiene TANTO <u>espacio de almacenamiento</u> COMO la Sap.
AS + <i>adjective</i> + AS TAN + <i>adjetivo</i> + COMO	<i>The Mat computer is AS light AS the Sap computer.</i> La computadora Mat es TAN <u>ligera</u> COMO la computadora Sap.

Lección 5

¿Estarás aquí?

Al terminar esta lección podrás:

- Hablar sobre compromisos futuros.

VOCABULARIO: Compromisos.

- *a wedding anniversary* = un aniversario de bodas
- *a web conference* = una conferencia por Internet
- *a doctor's appointment* = una cita con el doctor
- *a business meeting* = una reunión de negocios
- *a job interview* = una entrevista de trabajo
- *a family get-together* = una reunión familiar
- *a graduation ceremony* = una ceremonia de graduación
- *a dentist appointment* = una cita con el dentista

LENGUA EN CONTEXTO:

Hablar sobre compromisos futuros.

Expresiones útiles

- *Count on that.* = Cuenta con eso.
- *You know?* = ¿Sabes?
- *I have to hang up.* = Tengo que colgar.
- *take care* = cuídate (despedida)

TIEMPOS FUTUROS:

Hablar sobre compromisos futuros.

En inglés se pueden expresar eventos en futuro de cuatro maneras diferentes, dependiendo de lo que queremos decir.

1) Futuro con WILL

WILL se utiliza para hablar sobre decisiones que acabamos de tomar al momento de hablar, decisiones espontáneas. Observa el ejemplo.

A: **Will you come to my party?**
¿Vendrás a mi fiesta?

B: Yes, **I will.**
Sí iré.

2) Futuro con BE GOING TO

Se utiliza para hablar sobre decisiones que hemos tomado o intenciones que tenemos. Observa el ejemplo.

A: **Who are you going to invite to the party?**
¿A quién **vas a** invitar a la fiesta?

B: **I'm going to invite some friends.**
Voy a invitar a unos amigos.

3) Futuro con PRESENTE CONTINUO (is / am / are + -ing verb)

Se utiliza para hablar sobre eventos que ya se han planeado y que sucederán en un tiempo específico en el futuro. Observa el ejemplo.

A: **Where are you celebrating your anniversary?**
¿Dónde **van a** celebrar su aniversario?

B: **We're celebrating it at the Italian restaurant.**
Vamos a celebrarlo en el restaurante Italiano.

Esta estructura puede crear confusión, pues también se utiliza para describir eventos que están sucediendo en este momento. Sin embargo, también se puede utilizar para hablar sobre planes a futuro. La diferencia la determina el contexto. Observa el ejemplo.

PRESENTE CONTINUO - significado presente	PRESENTE CONTINUO - significado futuro
<i>I'm watching the soccer game <u>right now</u>.</i> Estoy viendo el partido de fútbol <u>ahora</u> .	<i>I'm watching the soccer game <u>on the weekend</u>.</i> Voy a ver el partido de fútbol <u>el fin de semana</u> .

4) Futuro con presente simple

El presente simple, aparte de usarse para describir rutinas, también puede tener un significado en futuro cuando hablamos de eventos que están programados para un horario específico. Observa el ejemplo.

I have a meeting in five minutes.
Tengo una junta en cinco minutos.

****NOTA:** Para repasar la estructura de los cuatro tiempos empleados en esta lección, puedes ir a las siguientes lecciones:

- Presente simple - NIVEL 1, Lección 7
- Presente continuo - NIVEL 1, Lección 14 y NIVEL 2, Lección 11
- BE GOING TO - NIVEL 1, Lección 20
- WILL - NIVEL 2, Lección 16

Resumiendo, estas son nuestras opciones para hablar del futuro:

Futuro con WILL	<i>I <u>will call</u> them now.</i> Thanks!	Decisiones que acabamos de tomar
Futuro con GOING TO	<i>I think I'm <u>going to call</u> them when I get home.</i>	Intenciones
Futuro con presente continuo	<i>I'm <u>calling</u> them tomorrow at 10.</i>	Eventos que ya están confirmados
Futuro con presente simple	<i>My call with them <u>starts</u> in 5 minutes.</i>	Eventos futuros programados en un momento específico, uso común en itinerarios.

Lección 6

¡Te ves muy bien!

Al terminar esta lección podrás:

- Hablar sobre cambios.

VOCABULARIO: Malos hábitos.

- *Sleep few hours* = dormir pocas horas
- *Skip breakfast* = saltarse el desayuno
- *Eat too much fast food* = comer demasiada comida rápida
- *Drink too much soda* = beber demasiado refresco
- *Watch too much TV* = ver demasiada televisión
- *Spend too much time on Internet* = pasar demasiado tiempo en Internet

LENGUA EN CONTEXTO: Hablar sobre cambios.

Expresiones útiles

- *I haven't seen you in ages.* = No te he visto en años.
- *Look at you!* = ¡Mírate!
- *You're in great shape.* = Estás en muy buena forma.
- *Are you on a diet?* = ¿Estás a dieta?
- *It was good to see you again.* = Fue bueno verte de nuevo.
- *Great to see you, too.* = También a ti.
(respuesta a la frase anterior)

PRESENTE PERFECTO VS PRESENTE PERFECTO CONTINUO: Hablar sobre cambios.

1. Presente perfecto y presente perfecto continuo

En muchos casos se puede utilizar presente perfecto y presente perfecto continuo indistintamente.

Observa el ejemplo.

PRESENTE PERFECTO	PRESENTE PERFECTO CONTINUO
<i>I have lived here for 10 years.</i> He vivido aquí por 10 años.	<i>I have been living here for 10 years.</i> Yo he estado viviendo aquí por 10 años.

La diferencia en ambos tiempos es lo que queremos enfatizar. Si nos enfocamos en el **resultado, es decir, en que la acción ya sucedió en un lapso de tiempo que comenzó en un momento anterior y llega hasta el presente y puede suceder de nuevo** utilizamos **presente perfecto**. Si nos enfocamos en **una acción que comenzó en un momento anterior y aún no ha terminado** empleamos presente **perfecto continuo**.
Observa la siguiente línea del tiempo.

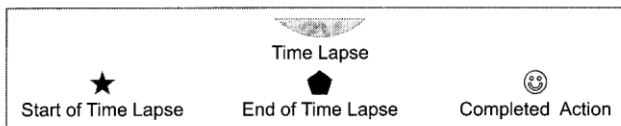
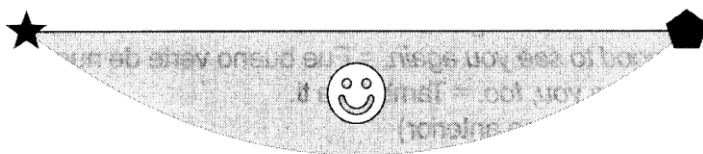
PRESENTE PERFECTO

Ejemplo: *I have learned different languages in my life.*

He aprendido varios idiomas en mi vida.

Una acción que sucedió dentro de un periodo de tiempo que llega hasta el presente. Dado que la acción pudo haber ocurrido en cualquier momento de este periodo, no se indica el momento exacto en el que ocurrió.

Se enfoca en el resultado de una acción terminada y no en la acción en sí.

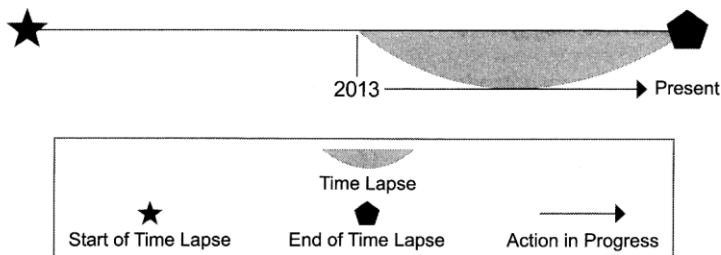


PRESENTE PERFECTO CONTINUO

Ejemplo: *I have been learning English since 2013.*

He estado aprendiendo inglés desde el 2013.

Un acción que comenzó en el pasado y continúa sucediendo. Se enfoca en la acción porque ésta aún no termina. Es posible especificar cuándo comenzó la acción.



2. HOW LONG...?

con presente perfecto y presente perfecto continuo

How long (cuánto tiempo) es una palabra interrogativa que se utiliza frecuentemente con presente perfecto y presente perfecto continuo y se coloca al principio de la oración interrogativa.

Observa los ejemplos.

PRESENT PERFECT	PRESENT PERFECT CONTINUOUS
Interrogative form (with how long) <i>How long + have / has + subject + verb (past participle)?</i>	Interrogative form (with how long) <i>How long + have / has + subject + been + verb (-ing)?</i>
• How long have you <i>been</i> on a diet? ¿Cuánto tiempo has (tú) estado a dieta? • How long has she <i>been</i> on a diet? ¿Cuánto tiempo ha (ella) estado a dieta?	• How long have you <i>been exercising</i>? ¿Cuánto tiempo has (tú) estado ejercitándote? • How long has she <i>been exercising</i>? ¿Cuánto tiempo ha (ella) estado ejercitándose?

3. Presente perfecto continuo

El presente perfecto continuo se estructura como se muestra en la siguiente tabla.

FORMA AFIRMATIVA <i>Sujeto + HAVE / HAS + BEEN + Verb (-ing)</i>	FORMA NEGATIVA <i>Sujeto + HAVE / HAS + NOT + BEEN + Verb (-ing)</i>
• <i>I have been exercising since January.</i> (Yo) Me he estado ejercitando desde enero. • <i>She has been exercising since January.</i> (Ella) ha estado ejercitándose desde enero.	• <i>I haven't been exercising since January.</i> (Yo) No he estado ejercitándome desde enero. • <i>She hasn't been exercising since January.</i> (Ella) No ha estado ejercitándose desde enero.

Since y For

Since significa DESDE y se emplea para especificar cuándo comenzó una acción. **For** significa POR y se emplea para indicar la duración de tiempo.

Observa lo siguiente.

SINCE	FOR
Since se usa para especificar cuándo comenzó una acción.	For se usa para indicar duración de una acción o un periodo de tiempo.
January Wednesday 2010 Last summer	Two weeks Three months Six years A long time

SECTION XV: Vocabulario.

- *ask for advice* = pedir consejo
- *suffer from* = padecer, sufrir de
- *get enough sleep* = dormir lo suficiente
- *quit a job* = renunciar (a un trabajo)
- *tips* = propinas
- *lose weight* = perder peso
- *to be in a rush* = tener prisa

Lección 7

El arte de quejarse

Al terminar esta lección podrás:

- Hablar sobre problemas en un restaurante, servicio de viaje y productos.
- Hablar sobre situaciones irritantes.
- Expresar desagrado.

VOCABULARIO:

Problemas con servicios y productos.

PROBLEMAS EN UN RESTAURANTE	PROBLEMAS EN UN VIAJE	PROBLEMAS CON PRODUCTOS
<i>The service is too slow.</i> El servicio es muy lento.	<i>My baggage is lost.</i> Mi equipaje está perdido.	<i>The product is faulty.</i> El producto está defectuoso.
<i>The meals are cold.</i> Los alimentos están fríos.	<i>My plane / taxi / bus is late.</i> Mi avión / taxi / autobús está retrasado.	<i>I can't get a refund.</i> No puedo obtener un reembolso.
<i>The meat is raw / overcooked.</i> La carne está cruda, mal cocida.	<i>The Internet connection is too slow.</i> La conexión a Internet es demasiado lenta.	<i>The delivery was delayed.</i> El envío está retrasado.
<i>There is a mistake with the bill.</i> Hay un error con la cuenta.	<i>There is a mistake in my ticket.</i> Hay un error en mi boleto.	<i>I got a different product.</i> Recibí un producto diferente.

USO DE LA LENGUA: Hablar sobre un problema.

Expresiones útiles

There is a problem with... (your service / product)
Hay un problema con... (su servicio / producto)

I'm afraid there is a problem with... (your service / product)
Me temo que hay un problema con... (su servicio / producto)

I'm really dissatisfied with... (your service / product)
Estoy realmente insatisfecho con... (su servicio / producto)

Something is wrong with... (your service / product)
Algo está mal con... (su servicio / producto)

LENGUA EN CONTEXTO:

Un problema en un restaurante.

- *Excuse me.* = Disculpe.
- *What's the matter, sir?* = ¿Cuál es el problema, señor?
- *Too hot* = demasiado caliente
- *I'm afraid...* = Me temo...
- *I can't stand this situation.* = No soporto esta situación.
- *I'd like to speak to your manager.* = Me gustaría hablar con tu gerente.
- *How can I help you, sir?* = ¿Cómo le puedo ayudar, señor?
- *Too cold* = Demasiado frío
- *Too slow* = Demasiado lento
- *I'm terribly sorry!* = ¡Lo siento mucho!
- *Constantly* = Constantemente

TOO y ENOUGH:

Hablar sobre situaciones irritantes y problemas.

TOO Significa más de lo necesario.	ENOUGH Significa suficiente.
Subject + Verb To Be + TOO + ADJECTIVE <i>My coffee is TOO COLD.</i> Mi café está DEMASIADO FRÍO. <i>My coffee is TOO HOT.</i> Mi café está DEMASIADO CALIENTE. <i>My soup is TOO SALTY.</i> Mi sopa está DEMASIADO SALADA. <i>My tea is TOO SWEET.</i> Mi té está DEMASIADO DULCE.	Subject + Verb To Be (NOT) + ADJECTIVE + ENOUGH <i>My soda is not COLD ENOUGH.</i> Mi refresco no está SUFICIENTEMENTE FRÍO. <i>My soup is not HOT ENOUGH.</i> Mi sopa no está SUFICIENTEMENTE CALIENTE. Subject + Verb + ENOUGH + NOUN <i>I don't have ENOUGH MONEY.</i> No tengo SUFICIENTE DINERO. <i>I don't have ENOUGH TIME.</i> No tengo SUFICIENTE TIEMPO. <i>There isn't ENOUGH SALT in the soup.</i> No hay SUFICIENTE SAL en la sopa.

1. **TOO** = DEMASIADO

Cuándo usamos **TOO**, queremos decir que hay un exceso y por tal razón, algo no puede hacerse.

My coffee is too cold. = Mi café está demasiado frío
(está excesivamente frío y por eso NO me lo quiero tomar).

That bag was too expensive. = Esa bolsa estaba demasiado cara
(Estaba tan cara que NO pude comprarla).

La palabra **TOO** se usa con **ADJETIVOS**, si queremos usar **sustantivos**, podemos usar **TOO MUCH** (con sustantivos no contables / singulares) o **TOO MANY** (con sustantivos contables / plurales).

Observa lo siguiente:

My soda is TOO cold. = Mi refresco está DEMASIADO frío.

***Cold es un adjetivo, por lo que únicamente empleamos la palabra TOO justo antes para decir demasiado.

I had TOO MANY cups of coffee today. = Hoy bebí DEMASIADAS tazas de café.

***Cups es un sustantivo contable (plural).

This is TOO MUCH coffee. = Este es DEMASIADO café.

***Coffee es un sustantivo no contable (singular).

I slept TOO MUCH last night. = Dormí DEMASIADO anoche.

***Podemos usar TOO MUCH después de un verbo.

2. ENOUGH = SUFICIENTE / SUFICIENTEMENTE

Usamos **enough** para decir que algo tiene o no tiene la cantidad o características correctas. Puede usarse con adjetivos o sustantivos.

Observa lo siguiente.

Con sustantivos = ENOUGH + Sustantivo

There isn't ENOUGH salt. = No hay **SUFICIENTE** sal.

I don't have ENOUGH time. = No tengo **SUFICIENTE** tiempo.

Con adjetivos = Adjetivo + ENOUGH

My soup isn't hot ENOUGH = Mi sopa no está **SUFICIENTEMENTE** caliente.

This soda isn't cold ENOUGH = Este refresco no está **SUFICIENTEMENTE** frío.

USO DE LA LENGUA: Expresar desagrado.

I can't stand... (this / this situation)
No soporto... (esto / esta situación).

I'm sick of... (this / this situation)
Estoy harto(a) de... (esto / esta situación).

I'm fed up with... (this / this situation)
Estoy harto(a) de... (esto / esta situación).

Lección 8

Vuélvete ecológico

Al terminar esta lección podrás:

- Hablar sobre problemas del medio ambiente y sobre iniciativas ecológicas.
- Usar oraciones con pronombres relativos para dar definiciones.

VOCABULARIO:

Problemas ambientales e iniciativas ecológicas.

PROBLEMAS AMBIENTALES	INICIATIVAS ECOLÓGICAS
<i>Water waste</i> Desperdicio del agua	<i>Use water wisely.</i> Usa el agua responsablemente.
<i>Garbage production</i> Producción de basura	<i>Pay your bills online.</i> Paga tus cuentas en línea.
<i>Dirty oceans</i> Océanos sucios	<i>Be a responsible tourist.</i> Se un turista responsable.
<i>Air pollution</i> Contaminación del aire	<i>Use public transportation.</i> Usa el transporte público.
<i>Global warming</i> Calentamiento global	<i>Reduce your carbon footprint.</i> Reduce tu impacto ambiental.

LENGUA EN CONTEXTO: *Iniciativas ecológicas*

Expresiones útiles

- *We'd really appreciate...* = Realmente apreciaríamos...
- *We'll keep in touch with you.* = Nos mantendremos en contacto con usted.
- *Green* = relativo a lo ecológico
- *Environmentally friendly* = amigable con el medio ambiente

ORACIONES RELATIVAS: Dar definiciones.

- ✓ Las oraciones relativas son usadas para dar más información o definir a una persona, animal, cosa, lugar, tiempo o razón.
- ✓ Estas oraciones son conocidas como oraciones relativas porque usan un pronombre relativo que puede ser *who*, *which*, *whose*, *that*, *where*, *when* o *why*.

RELATIVE PRONOUNS (PRONOMBRES RELATIVOS)	Ejemplo
Who = quien (alguien)	<i>A conservationist is someone <u>who</u> promotes the green initiatives.</i> Un conservacionista es alguien <u>que</u> promueve las iniciativas ecológicas.
Which = cual (algo)	<i>A green product is something <u>which</u> is environmentally friendly.</i> Un producto ecológico es algo <u>que</u> / <u>lo cual</u> es amigable con el ambiente.
Whose = De quien / Cuyo (posesión)	<i>An environmental activist is someone <u>whose</u> actions are in favor of conservation.</i> Un activista ambiental es alguien <u>cuyas</u> acciones están en favor de la conservación.
That = que o quien (alguien o algo)	<i>A conservation campaign is something <u>that</u> is organized to promote green actions.</i> Una campaña de conservación es algo <u>que</u> es organizado para promover acciones ecológicas.
where (lugar)	<i>A dirty ocean is a place <u>where</u> water is polluted.</i> Un océano sucio es un lugar <u>donde</u> el agua está contaminada.
when (tiempo)	<i>April 22nd is the time <u>when</u> Earth Day is celebrated.</i> 22 de abril es la ocasión cuando se celebra el Día de la Tierra.
why (razón)	<i>Carbon footprint is the reason <u>why</u> global warming exists.</i> La huella de carbono es la razón <u>por la que</u> existe el calentamiento global.

- ✓ El **pronombre relativo** puede ser **omitido** si éste **NO** es el **sujeto** de la oración.

The topic **that** the speaker **presented** was very interesting.
RELATIVE PRONOUN + Subject + **Verb** + Complement

Ya que la oración relativa posee sujeto (the speaker) es posible expresarla sin el relative pronoun THAT.

The topic the speaker presented was very interesting.

Observa el siguiente ejemplo.

The conservationists **who** I **met** in the conference were friendly.

Ya que la oración tiene sujeto (I), es posible eliminar el relative pronoun **WHO**.

The conservationists I met in the conference were friendly.

- ✓ Cuando un **pronombre relativo** es el **sujeto** de una oración relativa, éste no puede ser omitido.

There are a number of green travelers **who** visit us every year.
RELATIVE PRONOUN + **Verb** + Complement

En la oración de arriba no es posible eliminar **WHO** porque es el sujeto de la oración -no hay nada entre relative pronoun y el verbo, así sabemos que no hay sujeto.

Lección 9

¡Debe estar ocupada!

Al terminar esta lección podrás:

- Especular sobre las personas y su comportamiento.

VOCABULARIO:

Rasgos de personalidad y emociones.

- *annoyed* = molesto/a (que se siente molesto)
- *busy* = ocupado/a
- *intelligent* = inteligente
- *serious* = serio/a
- *worried* = preocupado/a
- *stressed* = estresado/a
- *independent* = independiente
- *careless* = descuidado/a
- *adventurous* = aventurero/a
- *shy* = tímido
- *hard-working* = trabajador/a (que trabaja mucho)

LENGUA EN CONTEXTO: Especular sobre las personas y su comportamiento.

Expresiones útiles

- *It's been a long time.* = Ha pasado mucho tiempo.
- *I wonder...* = Me pregunto...
- *trouble* = problema
- *Just a second.* = (Espera) Un segundo
- *will be able to* = podrá (s) (n) (emos)
- ****WON'T BE ABLE TO* es la forma negativa
- *Perhaps* = Quizás

VERBOS MODALES PARA ESPECULAR:

Especular sobre las personas y su comportamiento.

MUST, CAN'T DEBER, NO PODER	COULD, MAY, MIGHT PUEDE, PODRÍA
I'm sure = She must have a lot of work. Estoy seguro/a = Ella debe tener mucho trabajo. I'm sure it's not = It can't be the traffic. Estoy seguro/a de que no = No puede ser el tráfico	I think it's possible Creo que es posible <i>She could be stressed.</i> Ella puede estar estresada. <i>She may be stressed.</i> Ella podría estar estresada. (Puede que ella esté estresada) <i>She might be at work.</i> Ella podría estar en el trabajo.

Se utiliza **MUST** para cuando se está casi **100% seguro** de lo que se dice es cierto. Y se utiliza **CAN'T** para cuando se está casi 100% seguro de que algo **no puede ser cierto**.

Se utiliza **COULD, MAY y MIGHT** para expresar que hay **una posibilidad** de que lo que se dice es cierto pero **no se está seguro** de que así sea.

1. MUST, CAN'T

She	must	have	a lot of work.
Subject	MODAL	VERB IN SIMPLE FORM	Complement
Daniel	must	be	tired.
Jorge	can't	be	home. He's on vacation.

2. COULD, MAY y MIGHT

She	could	be	stressed.
Subject	MODAL	VERB IN SIMPLE FORM	Complement
It	may	rain	this weekend.
She	might	be	a very serious person.

Lección 10

¿Qué pasaría si...?

Al terminar esta lección podrás:

- Expresar deseos para cambiar el presente.
- Hablar sobre situaciones imaginarias.

VOCABULARIO: Deseos.

- *win the lottery* = ganar la lotería
- *get a better car* = comprar un coche mejor
- *be taller* = ser más alto
- *take a vacation more often* = tomar unas vacaciones más seguido
- *move to a new apartment / house* = mudarse a un nuevo departamento / casa
- *find more free time* = encontrar más tiempo libre
- *travel to another country / abroad* = viajar a otro país / al extranjero
- *meet my soulmate* = encontrar mi alma gemela
- *go out more* = salir más
- *meet new people* = conocer gente nueva

1. WISH + PASADO SIMPLE

WISH		
Subject + <u>wish(es)</u> + Simple past + Complement Sujeto + <u>desearía(s)(n)(mos)</u> + Sujeto + Pasado Simple + Complemento <u>Ojalá</u> (Solo cuando el sujeto es YO).		
<u>I wish I had</u> a better car. (Yo) Desearía tener un coche mejor. <u>Ojalá</u> tuviera un coche mejor.	<u>I wish I could</u> go to the party. (Yo) Desearía poder ir a la fiesta. <u>Ojalá</u> pudiera ir a la fiesta.	<u>He wishes he didn't</u> have to work today. (Él) Desearía no tener que trabajar hoy.
*When expressing wishes, WERE (verb be) is used for all the subjects, including I, He, She and It. *Cuando expresamos deseos, WERE (verbo be) se usa para todos los sujetos, incluyendo I, He, She, It.		

***NOTA:** COULD es la forma en pasado de CAN (PODER).

Se utiliza **WISH + Pasado Simple** para hablar sobre algo que desearíamos que fuera diferente en el presente. Normalmente lo empleamos para hablar de cosas que son muy poco probables.

I	wish	I	had	a better car.
Subject	WISH	Subject	SIMPLE PAST or COULD + VSF	Complement.
I	wish	I	could go	to the party.
I	wish	I	were	taller.

2. Segundo Condicional (Condicional 'imaginario')

Tenemos 2 opciones para estructurar una oración condicional:

OPCIÓN 1	OPCIÓN 2
CONDICIÓN + , + POSIBLE RESULTADO IF + Pasado Simple WOULD/COULD + VFS	POSIBLE RESULTADO + CONDICIÓN WOULD/COULD + VFS IF + Pasado Simple
If I went out more, I <u>WOULD MEET</u> new people. Si saliera más, <u>CONOCERÍA</u> a nuevas personas.	I <u>WOULD MEET</u> new people if I went out more. <u>CONOCERÍA</u> a nuevas personas si saliera más.
If he had more time, Luis <u>COULD GO</u> to the gym. Si tuviera más tiempo, Luis <u>PODRÍA IR</u> al gimnasio.	Luis <u>COULD GO</u> to the gym if he had more time. Luis <u>PODRÍA IR</u> al gimnasio si tuviera más tiempo.
If I were a millionaire, I <u>WOULD BUY</u> a mansion in France. Si fuera millonario, <u>COMPRARÍA</u> una mansión en Francia.	I <u>WOULD BUY</u> a mansion in France if I were a millionaire. <u>COMPRARÍA</u> una mansión en Francia si fuera millonario.
*In the second conditional, WERE (verb be) is used for all the subjects, including I, He, She and It . *En el segundo condicional, WERE (verbo be) se usa para todos los sujetos, incluyendo I, He, She, It .	

Se utiliza el SEGUNDO CONDICIONAL para hablar sobre situaciones muy poco probables o hipotéticas. Este condicional proporciona un resultado imaginario para una situación dada.

Revisemos las 2 posibles estructuras de una oración condicional:

2.1. CONDICIÓN + coma (,) + POSIBLE RESULTADO

If	I	went out	more,	I	would	meet	new people.
<i>IF</i>	<i>Subject</i>	<i>SIMPLE PAST</i>	<i>Complement + (,)</i>	<i>Subject</i>	<i>WOULD WOULDN'T</i>	<i>VSF</i>	<i>Complement</i>
If	Daniel	didn't have	homework,	he	would	go	to the party.
If	I	found	my soul mate,	I	wouldn't	be	alone.

2.2. POSIBLE RESULTADO + CONDICIÓN (sin coma)

Luis	could	go	to the gym	if	he	had	more time.
<i>Subject</i>	<i>WOULD WOULDN'T COULD COULDN'T</i>	<i>VERB IN SIMPLE FORM</i>	<i>Complement</i>	<i>IF</i>	<i>Subject</i>	<i>SIMPLE PAST</i>	<i>Complement.</i>
Daniel	would	go	to the party	if	he	didn't have	homework.
I	wouldn't	be	alone	if	I	met	my soul mate.

Lección 11

¡Lo puedo hacer yo solo!

Al terminar esta lección podrás:

- Hablar de logros.
- Hablar de cosas que haces por ti mismo o sin ayuda.

INTRODUCCIÓN A LA LECCIÓN: Vocabulario.

- *handy* = hábil (especialmente en lo que se refiere a reparar cosas o encontrar soluciones)
- *break down* = descomponerse
- *light bulb* = foco
- *burn out* = fundirse (para un foco u otro objeto similar)

VOCABULARIO: Grupos de edades.

1. *Baby / Infant* = Bebé menor (0 a 1 año)
2. *Toddler* = Bebé mayor (de 2 a 3 años)
3. *Kid / child* = Niño (de 4 a 12 años)
4. *Teenager* = Adolescente
5. *Adult* = Adulto
6. *Middle-aged person* = Persona de mediana edad
7. *Senior citizen* = Adulto mayor

LENGUA EN CONTEXTO

Expresiones útiles

- *go through* = atravesar / pasar por
- *develop (verb)* = desarrollar(se) (verbo)
- *age* = edad
- *stage* = etapa
- *holds its own magic* = tiene su propia magia
- *cute* = lindo(a)
- *up to* = hasta (cuando hablamos de cantidades)
- *kick* = patear
- *by the age of* = a la edad de
- *friendship* = amistad
- *turn* = cumplir (únicamente en el contexto de la edad -
He turned 5. = El cumplió 5.)

PRONOMBRES REFLEXIVOS: Hablar de logros y de cosas que puedes hacer por ti mismo o sin ayuda.

Se usa un **Pronombre Reflexivo** cuando el sujeto y el objeto en una oración se refieren a la **misma** persona o cosa. Los **Pronombres Reflexivos** terminan en “-self” (singular) y “-selves” (plural).

	PRONOMBRES PERSONALES	PRONOMBRES REFLEXIVOS
Singular	I	MYSELF
	YOU	YOURSELF
	HE	HIMSELF
	SHE	HERSELF
	IT	ITSELF
Plural	WE	OURSELVES
	YOU	YOURSELVES
	THEY	THEMSELVES

1. Pronombres reflexivos con preposición "by".

Cuando usamos **BY** + PRONOMBRE REFLEXIVO queremos decir que la persona realiza la acción "sola" o sin ayuda de nadie.

<i>We fixed the toilet by ourselves.</i> Reparamos el baño nosotros mismos .	<i>She lives by herself.</i> Ella vive sola .
<i>I painted the house by myself.</i> Pinté la casa por mí mismo .	<i>They walked to school by themselves.</i> Caminaron a la escuela ellos solos .
<i>He changed the tire by himself.</i> Cambió la llanta él mismo .	<i>I like to go to the movies by myself.</i> Me gusta ir al cine solo(a) .
<i>They went to the movies by themselves.</i> Fueron al cine solos .	

2. Pronombres reflexivos justo después del verbo

Cuando los pronombres reflexivos aparecen justo después del verbo, significa que la acción se refleja en el sujeto, es decir, que el sujeto realiza la acción sobre sí mismo.

<i>Joe cut himself with a knife.</i> Joe se cortó con un cuchillo.
<i>Bring me a mirror. I want to look at myself.</i> Tráeme un espejo. Quiero mirarme .
<i>You have to love yourself.</i> Tienes que amarte (a ti mismo) .

Algunos verbos que se usan comúnmente con pronombres reflexivos son:

• <i>hurt</i> • <i>love</i> • <i>look at</i> = mirar • <i>talk to</i> = hablar con • <i>punish</i> = castigar • <i>see</i> • <i>burn</i> = quemar • <i>cut</i> = cortar	• <i>express</i> = expresar • <i>enjoy</i> = disfrutar • <i>listen to</i> = escuchar • <i>hate</i> • <i>hit</i> • <i>kill</i> = matar • <i>know</i>
--	---

Lección 12

Diferentes lugares, diferentes personas

Al terminar esta lección podrás:

- Usar vocabulario para describir relaciones entre personas.
- Hablar de situaciones cotidianas usando verbos de frase.

VOCABULARIO: Relaciones entre personas.

- *pal* = amigo, cuate
- *buddy* = amigo, cuate, hermano
- *colleague / co-worker* = compañero(a) de trabajo
- *partner / associate* = socio(a)
- *date* = compañero de cita (romántica)
- *acquaintance* = conocido(a)
- *classmate* = compañero(a) de clase
- *roommate* = compañero(a) de habitación o casa

LENGUA EN CONTEXTO:

Verbos de frase con “get”.

Expresiones útiles

- *Don't you think?* = ¿No crees?
- *to be on friendly terms* = estar en buenos términos
- *I'm glad to hear...* = Me alegra escuchar...

1. Verbos de frase

Un verbo de frase (o frase verbal) es una palabra que resulta de la combinación de un verbo y una o dos partículas o preposiciones. Esta palabra tiene un significado específico, el cual es diferente al que las partes que lo conforman tienen por separado. (*Puedes repasar este concepto en la lección 19 del nivel 2).

Se utilizan en situaciones más informales:

Quiero **progresar** en mi trabajo. (*I want to **get ahead** in my job*).

Entró a la Universidad. (*He **got into** the university*).

En un ambiente formal, se utiliza el equivalente:

Quiero **ser exitoso** en mi trabajo (*I want to **be succesful***).

Él **ingresó** a la Universidad (*He **entered** the university*).

1.1. Verbos de frase con GET

Verbo de frase	Significado literal	Verbo de frase	Significado idiomático
<i>Get together</i>	Juntarse / reunirse (socialmente para pasar tiempo juntos)	<i>Get ahead**</i>	Progresar (ya sea en el trabajo o socialmente)
Ejemplo: <i>I get together with my friends on Fridays.</i> Me reúno con mis amigos los Viernes.		Ejemplo: <i>We have to sacrifice personal things to get ahead in life.</i> Tenemos que sacrificar cosas personales para progresar en la vida.	

El verbo de frase **GET AHEAD si fuera traducido literalmente significaría “**IR HACIA ADELANTE**”. Puedes observar que su significado literal y su significado idiomático (aplicado a situaciones) es similar pero no exactamente el mismo, ya que aplicado al contexto del trabajo significa “**PROGRESAR**”.

Más verbos de frase	Significado idiomático	Ejemplo	Español
<i>Get along with</i>	Llevarse (bien) con alguien	<i>I don't get along with her.</i>	No me llevo bien con ella.
<i>Get by</i>	Sobrevivir / arreglárselas	<i>She gets by on three hours of sleep.</i>	Se las arregla con tres horas de sueño.
<i>Get into</i>	Entrar	<i>She got into the university.</i>	Entró a la Universidad.
<i>Get over</i>	Recuperarse / aliviarse	<i>It took him a long time to get over his divorce.</i>	La llevó mucho tiempo recuperarse de su divorcio.

1.2. Verbos de frase con TAKE

Algunos verbos de frase pueden separarse cuando toman un objeto directo (ver los ejemplos en las siguientes oraciones: suéter, empleados, información). Otros no se pueden separar (ver ejemplos). Si te encuentras un nuevo verbo de frase, no hay dudas, busca el significado y uso en un diccionario y observa los ejemplos.

Separables		No separables	
Con sustantivos	Con pronombres	Con sustantivos	Con pronombres
Él se quita <u>el suéter</u> .	Se <u>lo</u> quita.	Él toma cargo de <u>un nuevo puesto</u> .	<u>Toma cargo</u> de él.
He <u>takes off his sweater</u> . o He <u>takes his sweater off</u> .	He <u>takes it off</u> (NOT: Take-off-it)	He <u>takes over a new position</u> .	He <u>takes over it</u> .
Yo contrato <u>empleados</u> .	<u>Los</u> contrato.	Ella cuida a <u>su novio</u> .	<u>Lo</u> cuida.
I <u>take on new employees</u> . o I <u>take new employees on</u> .	I <u>take them on</u> . (NOT: Take-on-them)	She <u>takes care of her boyfriend</u> .	She <u>takes care of him</u> .
Entiendo <u>la información</u> .	<u>La</u> entiendo.	Él se parece a <u>su padre</u> .	Se parece a <u>él</u> .
I <u>take in the information</u> . o I <u>take the information in</u> .	I <u>take it in</u> . (NOT: Take-in-it)	He <u>takes after his father</u> .	He <u>takes after him</u> .

Lección 13

Saliendo con alguien

Al terminar esta lección podrás:

- Hablar de citas románticas y relaciones.

***NOTA CULTURAL:** La palabra **DATING** en inglés se refiere a salir con alguien a citas o a tener una relación con alguien (ser novio / a de alguien).

VOCABULARIO: Citas y relaciones.

- *Meet someone* = Conocer a alguien
- *Flirt (with someone)* = coquetear
- *Ask someone out* = Invitar a alguien a salir
- *Go on a date* = salir con alguien (en una cita)
- *Make up (with someone)* = reconciliarse
- *Have a crush on someone* = tener un enamoramiento (sentirse muy atraído por alguien)
- *Date (someone)* = salir con alguien / ser novio(a) de alguien
- *Break up (with someone)* = terminar una relación
- *Fall in love with someone* = enamorarse de alguien
- *Have a fight* = pelearse
- *Marry (someone) / get married* = casarse con (alguien) / casarse

LENGUA EN CONTEXTO: Hablar sobre relaciones.

Expresiones útiles

- *Why the long face?* = ¿Por qué tienes esa cara larga?
- *each other* = uno al otro
- *I first met* = lo conocí por primera vez
- *came up to me* = se me acercó
- *Next thing I knew* = cuando me di cuenta
- *A couple of* = un par de
- *Right away* = enseguida
- *I can tell!* = ¡Se nota!
- *any time soon* = en algún momento cercano / en el futuro inmediato.
- *It's too soon to tell.* = Es demasiado pronto para saberlo.

USOS DE “GET”: Hablar sobre citas y relaciones.

El verbo “get” es una de las palabras más usadas del idioma inglés. Aquí tenemos algunos de sus usos importantes.	
1) get (to) = llegar a algún lugar	<i>He got to the party at 8:00.</i> Él llegó a la fiesta a las 8:00. <i>I will get there in 5 minutes.</i> Yo llegaré (ahí) en 5 minutes.
2) get + preposición *Estos verbos no siguen una regla específica, así que es necesario ponerles atención y aprenderlos.	<i>I had never gotten along so well with somebody.</i> Nunca me había llevado tan bien con alguien. <i>He was trying to get by on three hours of sleep.</i> Él estaba tratando de “sobrevivir” con 3 horas de sueño.
3) get + adjetivo o pasado participio Esta forma de usar “get” demuestra una transformación de estado. <i>I got tired.</i> = Me cansé. <i>You got tired.</i> = Te cansaste. <i>He got tired.</i> = Se cansó. <i>We got tired.</i> = Nos cansamos. <i>They got tired.</i> = Se cansaron. **Puedes encontrar una lista de combinaciones comunes de GET + ADJETIVO debajo de la tabla.	We usually get angry when we don't agree. Usualmente nos enojamos cuando no estamos de acuerdo. <i>It started to get serious after 5 dates.</i> Empezó a ponerse serio después de 5 citas. <i>Are you getting married soon?</i> ¿Vas a casarte pronto? <i>I'd have to get engaged first!</i> ¡Tendría que comprometerme primero!
4) get = comprar, obtener, o recibir	<i>I got presents from him all the time.</i> Recibía regalos de él todo el tiempo. <i>He will get a new car next week.</i> El comprará un carro nuevo la siguiente semana.

GET + ADJETIVO: Combinaciones más comunes.

get better = mejorar(se)
get tired = cansarse
get angry = enojarse
get late = hacerse tarde
get difficult = hacerse difícil
get lost = perderse
get scared = asustarse

get confused = confundirse
get married = casarse
get engaged = comprometerse
get divorced = divorciarse
get nervous = ponerse nervioso
get excited = emocionarse
get frustrated = frustrarse

La palabra DATE puede ser tanto un sustantivo como verbo.	
Como sustantivo significa una cita romántica con alguien.	Como verbo, significa que estas saliendo o tienes una relación romántica con alguien.
DATE (una actividad) I imagine you went on a date after that. Me imagino que tuviste una cita después de eso. I always get nervous on a first date. Siempre me pongo nervioso en la primera cita. She has a date on Tuesday. Ella tiene una cita el jueves. DATE (persona) He'll be my *date at the party. Él será mi pareja en la fiesta. *Esta forma de date se ocupa para referirse a la persona que acompañará a alguien a un evento.	DATE (verbo) We started dating a couple of months later. Empezamos a salir un par de meses después. We have been dating for one-and-a-half years. Hemos estado saliendo por un año y medio. She's dating a really cute guy. Ella está saliendo con un chico muy guapo. He dated Janice for a few months. Then, they broke up. 1) Él tuvo una relación con Janice por pocos meses. Después terminaron. 2) Él fue novio de Janice por pocos meses. Después, terminaron.

Lección 14

¿Qué debería hacer?

Al terminar esta lección podrás:

- Dar consejos.

VOCABULARIO:

Comportamientos negativos y positivos.

- | | |
|--|---|
| • <i>judge</i> = juzgar | • <i>lie</i> = mentir |
| • <i>cheer someone up</i> = alegrar a alguien / hacer a alguien sentirse mejor | • <i>*argue</i> = discutir |
| • <i>gossip</i> = chismear | • <i>forgive</i> = perdonar |
| • <i>apologize</i> = disculparse | • <i>admit a mistake</i> = reconocer un error |
| • <i>interrupt</i> = interrumpir | • <i>*discuss</i> = hablar sobre algo |

***NOTA:** “Argue” y “Discuss” se pueden traducir como discutir, pero tienen funciones diferentes. “Argue” es sinónimo de pelear verbalmente. “Discuss” es para hablar sobre algo con el fin de llegar a un acuerdo o solución.

LENGUA EN CONTEXTO:

Dar consejos.

Expresiones útiles

- *You haven't been yourself.* = No has sido tú mismo.
- *lately* = últimamente
- *Get it off your chest.* = Desahógate.
- *seem* = parecer
- *stage* = etapa
- *until* = hasta
- *Have you thought about...?* = ¿Has pensado en...?
- *Nag* = regañar insistentemente / fastidiar

- *without* = sin
- *Talk behind a person's back* = hablar a espaldas de alguien
- *You guys* = ustedes (informal)
- *Each other* = uno al otro
- *corny* = cursi
- *You'd better (+ verb)* = Mejor (+ verbo)
- *If I were you, I would...* = Si fuera tú, yo...
- *That makes sense.* = Eso tiene sentido.
- *Deal with* = lidiar con

SHOULD y OUGHT TO: Dar consejo.

Should y Ought to se usan para dar consejos o recomendaciones.	
PARA AFIRMACIONES	
You <i>should break up</i> with him. Deberías terminar con él. You <i>ought to apologize</i> for nagging him. Deberías disculparte por regañarlo demasiado.	Sujeto + SHOULD / _____ + verbo en forma simple + complemento
PARA NEGACIONES	
You <i>shouldn't judge</i> people like that. No deberías juzgar a la gente de esa manera. You <i>ought not to judge</i> people like that. No deberías juzgar a la gente de esa manera. (*Ought to en forma negativa no es común en inglés americano.)	Sujeto + _____ / OUGHT NOT TO + verbo en forma simple + complemento
PARA PREGUNTAS	
What <i>should I do</i>? ¿Qué debería hacer? Should I just wait...? ¿Debería simplemente esperar...? (*OUGHT TO no se usa para hacer preguntas)	Palabra interrogativa (Opcional) + _____ + Sujeto + _____ + Complemento ?

USO DE LA LENGUA: Dar consejo.

Have you thought about <u>discussing</u> the situation with him? ¿Has pensado en <u>discutir</u> la situación con él?	Have you thought about + _____ + complemento + ?
How about <u>going</u> on a romantic trip together? ¿Qué tal si se <u>van</u> en un viaje romántico juntos?	How about + _____ + complemento + ?
You'd better <u>talk</u> to him. Mejor <u>habla</u> con él.	You'd better + _____ + complemento.
If I were you, I <u>would think</u> about what I can do. Si fuera tú, <u>pensaría</u> en qué puedo hacer. **Observa que cuando usamos WOULD + verbo, el verbo en español lleva las terminaciones -ría (s) (n) (mos).	If I were you, I _____ + _____ + complemento.

SECCIÓN XIV: Vocabulario.

- **slob* = holgazán / un flojo (sustantivo)
- *bite my tongue* = morderme la lengua
- *out of town* = fuera de la ciudad

**slob* usualmente lleva la connotación de suciedad. Es decir, alguien que no cuida su higiene personal, o la limpieza de los espacios que habita: su oficina, su habitación, su casa / departamento.

Lección 15

¿Sabías que...?

Al terminar esta lección podrás:

- Hablar sobre cómo son hechas las cosas.

INTRODUCCIÓN A LA LECCIÓN: Vocabulario.

- *curious facts* = datos curiosos
- *organic waste* = desechos / desperdicios orgánicos
- *chemical (adjective / noun)* = químico
(adjetivo / sustantivo - referente a compuestos químicos)
- *pounds* = libras
- *strings* = cuerdas

VOCABULARIO: Verbos para describir procesos.

- *grow* = cultivar
(en el contexto de los productos del campo)
- *collect* = recolectar
- *add* = agregar
- *crush* = aplastar / triturar
- *paint* = pintar
- *wash* = lavar
- *slice* = rebanar
- *heat* = calentar

LENGUA EN CONTEXTO:

Hablar sobre como son hechas las cosas.

Expresiones útiles

- *settle down* = calmarse
- *remind* = recordarle (algo a alguien)
- *Let's start.* = Comencemos.

- *promising* = prometedor
- *sparkling wine* = vino espumoso
- *northern* = que viene de o se encuentra en el norte
- *grapes* = uvas
- *harvest* = cosecha
- *mix* = mezclar
- *skin* = piel / cáscara delgada de algunas frutas
- *pale* = pálida
- *age(d) (verb)* = añejado (en el contexto de los vinos)
- *a sip* = un “traguito”
- *in the meantime* = mientras tanto
- *luxurious* = lujoso
- *assembly line* = línea de ensamblaje
- *a piece of art* = una obra de arte
- *thorough* = cuidadoso, minucioso
- *test* = poner a prueba
- *highly qualified* = altamente calificado (a) (s)
- *polish* = pulir
- *miles* = millas (1 milla equivale aproximadamente a 1.6 km)
- *top speed* = máxima velocidad

PRESENTE PASIVO:

Hablar sobre cómo son hechas las cosas.

1. Voces pasiva y activa

Generalmente hablamos en “dos voces”: activa y pasiva. La voz ACTIVA es aquella en la que el enfoque se pone en el SUJETO de la acción, es decir, en quién realiza la acción.

Observa la siguiente oración:

- Una famosa compañía alemana **manufactura** autos de alta calidad.

La voz PASIVA la empleamos para enfocar la idea no en el sujeto, sino en el OBJETO, es decir, en sobre quién o qué se realiza la acción, como en el siguiente ejemplo:

- Los autos son manufacturados por medio de un cuidadoso proceso de ensamblaje.

Puedes observar que no se mencionó QUIÉN manufactura los autos, sino QUÉ SE HACE CON ELLOS.

1.1. Voz pasiva en presente simple

Al igual que en voz activa, en voz pasiva se puede emplear todos los tiempos gramaticales y en esta lección, estudiaremos la VOZ PASIVA EN PRESENTE SIMPLE o PRESENTE PASIVO como también se le puede llamar. Ésta se usa cuando:

- a) El OBJETO o la ACCIÓN es más importante que el sujeto.
- b) El sujeto es obvio o conocido por todos.
- c) No se sabe o no se considera importante QUIÉN realiza la acción.

*Very specific grapes **are grown** in this region.*

- 1) Uvas muy específicas **son cultivadas** en esta región.
- 2) Uvas muy específicas **se cultivan** en esta región.

En el ejemplo previo, la oración se enfoca en dónde las uvas (OBJETO) son cultivadas y no en quién las cultiva.

*The grapes **are crushed and processed**...*

- 1) Las uvas **son trituradas y procesadas**...
- 2) Las uvas **se trituran y procesan**...

En este caso, el énfasis está en la ACCIÓN de triturar y procesar y no en la persona que lo hace.

*It **is considered** a piece of art.*

- 1) **Es considerado** una obra de arte.
- 2) **Se le considera** una obra de arte.

Aquí, la oración dice que hay una OPINIÓN COMÚN acerca de este carro. El sujeto en este caso es LA GENTE y es conocido por todos.

*The car is carefully **tested by highly qualified engineers**.*

El auto es cuidadosamente **probado** por ingenieros altamente calificados.

En la oración anterior, podemos ver que el sujeto está incluido después de la preposición BY.

FORMA AFIRMATIVA

Very specific **are** grown in this region.
grapes

OBJETO	Verbo BE en presente AM / IS / ARE	Verbo en pasado participio	BY + Sujeto o Agente**	Complemento
--------	---------------------------------------	----------------------------	------------------------	-------------

The grapes **are** **crushed and processed** **very carefully.**

It **is** **considered** **a piece of art.**

The car **is** **carefully tested** **by highly qualified engineers.**

****NOTA:** Cuando es importante indicar quién realizó la acción (SUJETO o AGENTE), podemos emplear la preposición **BY + Sujeto o Agente**. Puedes observar que no siempre se indica quién realizó la acción en voz pasiva, debido a que en esta forma, lo importante no es el sujeto (quién realizó), sino el objeto (qué o quién recibió la acción).

FORMA NEGATIVA

The car **isn't** **made** **in a rush.**

OBJETO	Verbo BE en presente en forma negativa AM NOT / ISN'T / AREN'T	Verbo en pasado participio	BY + Sujeto o Agente**	Complemento
--------	---	----------------------------	------------------------	-------------

The grapes **aren't** **mixed** **with the skins.**

The car **is not** **tested** **by regular workers.**

FORMA INTERROGATIVA

Where **are** **grapes for** **grown?**
champagne

Palabra interrogativa (opcional)	Verbo BE en presente AM / IS / ARE	OBJETO	Verbo en pasado participio	BY + Sujeto o Agente**	Complemento
----------------------------------	------------------------------------	--------	----------------------------	------------------------	-------------

Is **the car** **made** **in an assembly line?**

What **are** **the car parts** **made of?**

Who **is** **the car** **tested by?**

2. Transformación de voz activa a voz pasiva

Observa lo siguiente.

VOZ ACTIVA:

Highly qualified engineers test the cars before they leave the factory.
SUJETO VERBO OBJETO COMPLEMENTO

VOZ PASIVA:

The cars ARE tested by highly qualified engineers
OBJETO VERBO BE VERBO EN P.P. BY SUJETO

before they leave the factory.

COMPLEMENTO

Para realizar este tipo de transformaciones, debes seguir los siguientes pasos:

1. En el siguiente orden identifica VERBO, SUJETO (a la izquierda del verbo / quien realiza la acción) y OBJETO (a la derecha del verbo / cosa o persona que recibe la acción).
2. Identifica el tiempo del verbo, ya que éste se aplicará al verbo BE en la oración pasiva (si el verbo de la oración activa está en presente, el verbo BE en la oración pasiva está en presente).
3. Reordena las partes de la oración identificadas de acuerdo con la estructura de voz pasiva, es decir,
 - a) Mueve el objeto al inicio de la oración.
 - b) Coloca el verbo BE en el tiempo que indica la oración activa.
 - c) Coloca el verbo de la oración activa en pasado participio.
 - d) Si el sujeto es necesario, coloca BY + Sujeto.
 - e) Finalmente, coloca el complemento.

Lección 16

La historia de las cosas

Al terminar esta lección podrás:

- Hablar sobre descubrimientos, creaciones e inventos.

VOCABULARIO: Verbos relacionados con inventos y descubrimientos.

- *discover* = descubrir
- *create* = crear
- *design* = diseñar
- *invent* = inventar
- *develop* = desarrollar
- *release* = lanzar (un producto al mercado)
- *produce* = producir

*Todos los verbos anteriores son regulares.

LENGUA EN CONTEXTO:

Hablar de descubrimientos, creaciones e inventos.

Expresiones útiles

- *moon* = luna / satélite natural
- *wrong* = equivocado / mal
- *I hope...* = Espero (Tengo esperanza)...
- *move on* = continuar / seguir
- *Let's do it.* = Hagámoslo.
- *bacteria (plural) [bacterium - singular]* = bacterias
- *This is a tough one.* = Ésta está difícil.
- *We're running out of time.* = Se nos está acabando el tiempo.

PASADO PASIVO: Hablar de descubrimientos, creaciones e inventos.

EL PASADO PASIVO (o VOZ PASIVA EN PASADO SIMPLE) se usa comúnmente para hablar de inventos, creaciones y descubrimientos. También se emplea para hablar sobre cómo, cuándo, dónde, etc. las cosas fueron hechas. El énfasis se coloca en LO QUE SUCEDIÓ y no tanto en quién es responsable por ello.

FORMA AFIRMATIVA	
<i>It was published in 1905.</i> Fue publicada en 1905.	<i>They were discovered by Galileo Galilei.</i> Fueron descubiertas por Galileo Galilei.
FORMA NEGATIVA	
<i>Jupiter's moons weren't discovered by Kepler.</i> Los satélites de Jupiter no fueron descubiertos por Kepler.	<i>Einsten's theory wasn't published in 1895.</i> La teoría de Einstein no fue publicada en 1895.
FORMA INTERROGATIVA	
<i>In what year was it published?</i> ¿En qué año fue publicada?	<i>Were Jupiter's moons discovered by Kepler?</i> ¿Los satélites de Jupiter fueron descubiertos por Kepler?

Observa lo siguiente:

FORMA AFIRMATIVA

It	was	published	in 1905.	
OBJECT	Verb BE in past WAS / WERE	Verb in past participle	BY + Agent	Complement
They	were	discovered	by Galileo Galilei.	
The first battery	was	created		in Italy.

FORMA NEGATIVA

Jupiter's moons	weren't	discovered	by Kepler.	
OBJECT	WASN'T / WEREN'T	Verb in past participle	BY + Agent	Complement
Einsten's theory	wasn't	published	in 1895.	
The Mona Lisa	wasn't	painted	by Michaelangelo.	

FORMA INTERROGATIVA

In what year	was	it	published?		
Interrogative word (Optional)	Verb BE in past WAS / WERE	OBJECT	Verb in past participle	BY + Agent	Complement
	Were	Jupiter's moons	discovered	by Kepler?	
Who	was	General Electric	created by?		

LECTURA: Vocabulario.

- *get the chance* = tener la oportunidad
- *connoisseur* = conocedor, experto
- *the Middle Age* = la Edad Media
- *bottled* = embotellada
- *flute* = copa de champaña
- *bubbly* = burbujeante

Lección 17

Viendo el mundo

Al terminar esta lección podrás:

- Hablar sobre atracciones turísticas.

VOCABULARIO: Preposiciones de movimiento.

- *on* = sobre (que está sobre una superficie y no se mueve)
- *onto* = sobre (que realizó un movimiento para colocarse sobre una superficie)
- *in* = en / dentro de (que está dentro de un lugar y no se mueve)
- *into* = dentro de (que realizó un movimiento para entrar a o colocarse dentro de un lugar)
- *through* = a través de
- *along* = a lo largo de
- *across* = del otro lado de
- *out of* = fuera de
- *off* = de (que dejó de estar en un lugar)

LENGUA EN CONTEXTO:

Hablar sobre atracciones turísticas.

- *LET'S + VFS* = se refiere a una invitación colectiva
(*Let's get started.* = Empecemos. / *Let's take...* = Tomemos...)
- *It depends on...* = Depende de...
- *sights* = cosas que ver
- *suggest* = sugerir
- *crown* = corona
- *I would be delighted!* = ¡Estaría encantado(a)!
- *skyscrapers* = rascacielos
- *in such a rush* = tan apurado(a)

PREPOSICIONES DE UBICACIÓN Y MOVIMIENTO: Hablar sobre atracciones turísticas.

1. Preposiciones de ubicación *IN* y *AT*

AT se emplea para indicar un punto, posición o ubicación específicos, así como direcciones y calles -siempre y cuando digamos que ahí se ubica algo.

*I would love to start **at** Central Park.*

Me encantaría comenzar **en** Central Park.

*You could enjoy a Broadway musical **at** the Town Hall.*

Podrían disfrutar un musical de Broadway **en** el Town Hall.

IN se emplea para hablar de actividades o presencia en un lugar cerrado. También se emplea para hablar de ubicación en un área grande como una ciudad o país.

*...we are finally here **in** New York*

...finalmente estamos aquí **en** New York.

*We put a very nice swing **in** the garden.*

Pusimos un columpio muy lindo **en** el jardín.

2. Preposiciones *INTO*, *ACROSS*, *ON* y *OUT OF*

INTO indica movimiento DESDE FUERA HACIA ADENTRO de un lugar. Por lo regular, *INTO* sigue a un verbo de movimiento como *GO*, *GET*, *RUN*, *WALK*, etc. para indicar este cambio de posición o que se *ENTRA* a un lugar o se *METE* algo a algún lugar.

*Please, **get into** the car, Lauren!*

¡Por favor **entra** al carro Lauren!

*When she saw me, she **ran into** the room.*

Cuando me vio, se **metió corriendo** al cuarto.

ON se refiere a un objeto que está sobre o “tocando” una superficie sin movimiento.

*You would love to visit the stores **on** Fifth Avenue.*

Le encantaría visitar las calles **en** la Quinta Avenida.

*The book is **on** the table.*

El libro está **en / sobre** la mesa.

ACROSS indica movimiento DE UN LADO A OTRO o que algo se encuentra en el LADO OPUESTO. Esta preposición implica que cierta área tiene que **CRUZARSE** para llegar a cierto destino; el área a cruzar puede ser la calle, la ciudad, el cuarto, etc. A menudo se usa con verbos de movimiento para tener el significado **CRUZAR**.

*We would have to **drive across** the city to get there.*
Tendríamos que **cruzar** la ciudad (**manejando**) para llegar ahí.

*The child **ran across** the street when his mother wasn't looking.*
El niño **cruzó** la calle (**corriendo**) cuando su madre no estaba mirando.

OUT OF indica un cambio de posición **DE ADENTRO HACIA AFUERA**. A menudo se emplea con verbos de movimiento para tener el significado **SALIR** o **SACAR**.

*My sister **got out of** the hospital and she's at home now.*
Mi hermana **salió del** hospital y ya está en casa.

*Someone **took** my wallet **out of** my purse!*
¡Alguien **sacó** mi cartera de mi bolsa!

3. Preposiciones **THROUGH**, **OFF**, **ONTO** y **ALONG**

THROUGH indica que algo o alguien está yendo **DE UN LADO AL OTRO EN UN ESPACIO TRIDIMENSIONAL**. A menudo se emplea con verbos de movimiento para decir **ATRAVESAR**.

*You can **walk through** the park.*
Puedes caminar **a través del** parque.
Puedes **atravesar** el parque (**caminando**).

*My cell phone had no signal while I was **driving through** the tunnel.*
Mi celular no tenía señal mientras **manejava a través del** túnel.
Mi celular no tenía señal mientras **atravesaba** el túnel (**manejando**).

OFF indica que algo o alguien estaba en una superficie o conectado a algo, pero ya no lo está.

*I was having a nightmare and I fell **off** my bed.*
Estaba teniendo una pesadilla y me caí **de** mi cama.

*If we go by bus, we have to get **off** at Lincoln Street.*
Si vamos en autobús, tenemos **que bajarnos (del autobús)** en Lincoln Street.

<i>ALONG se emplea cuando un objeto se extiende de manera paralela a otro o recorre una distancia en línea recta.</i>
The street runs along the beach. La calle corre / se extiende a lo largo de la playa.
The man is walking along the street. El señor está caminando a lo largo de la calle.
<i>ONTO indica que algo o alguien se mueven para colocarse sobre una ubicación o superficie.</i>
The man drove his car onto the sidewalk and everyone got scared. El señor se subió a la banqueta (con su coche) y todos se asustaron.
The man steps onto the scale to check his weight. El señor se sube a la báscula para checar su peso.

SECCIONES XV y XVI: Vocabulario.

**En las dos secciones siguientes se emplea la función de DAR INDICACIONES para llegar a algún lugar. Puedes repasarla en la lección 13 del nivel 1.

- *get worked up* = alterarse
- *Could you tell us...?* = ¿Podría decirnos...?
- *How to get to* = como llegar a
- *Yeah, right!* = ¡Si, claro!
- *On my, your, her, their, etc. way to* = camino a
- *beauty pageant* = concurso de belleza
- *yikes* = caray, caramba
- *darling* = querido(a) - forma cariñosa de dirigirse a alguien
- *as a matter of fact* = de hecho
- *to be headed* = dirigirse
- *until you hit...* = hasta que llegues a...
- *reach* = alcanzar
- *entire* = entero(a)
- *to go to waste* = que se desperdicie.
- *sweetie / honey* = cariño - forma cariñosa de dirigirse a alguien
- *stage* = escenario
- *Hurry!* = ¡Apúrate!

Lección 18

¿Te importaría...?

Al terminar esta lección podrás:

- Hacer, aceptar y negar peticiones.

VOCABULARIO: Favores comunes.

- *Babysit (a child)* = cuidar a un niño
- *lend some money* = prestar dinero
- *give a ride* = dar un aventón
- *lend a car* = prestar un coche
- *help with homework* = ayudar con la tarea
- *talk to somebody* = hablar con alguien
- *take care of a pet* = cuidar a una mascota
- *keep an eye on someone's house* = estar pendiente de, vigilar la casa de alguien

LENGUA EN CONTEXTO: Hacer peticiones.

Expresiones útiles

- *May I talk to you for a second?* = ¿Puedo hablar contigo un segundo?
- *No problem.* = No hay problema.
- *You're a lifesaver.* = Me salvaste la vida.
- *in fact* = de hecho
- *I was about to...* = Estaba a punto de...
- *Wait a second.* = Espera un segundo.
- *I'm free.* = Estoy libre, disponible.
- *See you then.* = Te veo / nos vemos entonces.

VERBO + OBJETO + TO + VERBO:

Hacer peticiones

1) Want someone to

Si queremos que alguien haga algo por nosotros, utilizamos la siguiente estructura:

SUBJECT	WANT	OBJECT	TO + VERB
I	want	Mary	to take care of my pet.
I	want	Her	to take care of my pet.

2) Need someone to

Si necesitamos que alguien haga algo por nosotros, utilizamos la estructura presentada a continuación:

SUBJECT	NEED	OBJECT	TO + VERB
I	need	Michael	to give me a ride.
I	need	him	to give me a ride.

3) Ask someone to

Si pedimos a alguien haga algo por nosotros, utilizamos la estructura siguiente:

SUBJECT	ASK	OBJECT	TO + VERB
I	asked	Nancy	to lend me her car.
I	asked	her	to lend me her car.

4) Would like someone to

Si nos gustaría que alguien haga algo por nosotros, utilizamos la estructura:

SUBJECT	WOULD LIKE	OBJECT	TO + VERB
I	would like	John	to lend me his car.
I	would like	him	to lend me his car.

LEND y BORROW: Hacer peticiones.

LEND y BORROW son verbos que causan un poco de confusión por tener un significado relacionado. LEND significa prestar y BORROW significa tomar prestado. Observa los ejemplos.

Could you lend me your pen? ¿Me podrías prestar tu pluma?	May I borrow your pen? ¿Puedo tomar (prestada) tu pluma?
--	---

LEND se usa para indicar que algo le es prestado a alguien. Observa el ejemplo:

- Mary **lent** her car to Mark.
- Mary **lent** Mark her car.

BORROW se usa para indicar que alguien toma prestado algo de otra persona.

- Mark **borrowed** a car from Mary.

USO DE LA LENGUA:

Hacer, aceptar y negar peticiones.

- *Could you... please?* = ¿Podrías... por favor?
- *Could you possibly... please?* = ¿Podrías... por favor?
(expression formal)
- *Could I ask you to...?* = ¿Podría pedirte...?
(expression formal)
- *Would you mind...?* = ¿Te importaría...?
(expression formal)
- *I'd be glad to.* = Estaría encantado.
- *Sorry, but...* = Lo siento, pero...
- *I'm afraid I can't.* = Me temo que no puedo.
- *Well, the problem is...* = El problema es...

LECTURA: Mensajes.

- *Drop off* = llevar, dejar algo en
- *Dry cleaner's.* = tintorería
- *Owe* = deber (relacionado a deudas)

Lección 19

Ley y orden

Al terminar esta lección podrás:

- Hablar sobre delitos.

VOCABULARIO: Tipos de delitos.

- *shoplifting* = robo (en tienda)
- *bank robbery* = robo (a un banco)
- *burglary* = robo (a una casa)
- *kidnapping* = secuestro
- *mugging* = asalto
- *smuggling* = contrabando
- *pickpocketing* = robo (de carteras)
- *fraud* = fraude

LENGUA EN CONTEXTO: Hablar sobre delitos.

Expresiones útiles

- *as far as I know* = hasta donde sé, que yo sepa

PRONOMBRES INDEFINIDOS:

Hablar sobre delitos.

1. Uso

Los pronombres indefinidos se usan para nombrar a personas u objetos no específicos. Estos pronombres tienen la terminación **-body** o **-one** para personas, **-where** para lugares y **-thing** para objetos. Algunos ejemplos de pronombres indefinidos son: **someone** o **somebody** (alguien), **anybody** o **anyone** (nadie), etc.

2. Preguntas

Los pronombres indefinidos que se usan para hacer preguntas son: **anybody** o **anyone** (para personas), **anything** (para cosas) y **anywhere** (para lugares). Observa los ejemplos.

QUESTIONS

PEOPLE ----- *Was there **anybody** in the house?*
*Was there **anyone** in the house?*
 ¿Había **alguién** en la casa?

THINGS ----- *Did they take **anything**?*
 ¿Se llevaron **algo**?

PLACES ----- *Has the burglar been seen **anywhere**?*
 ¿Han visto al ladrón **en algún lado**?

3. Oraciones afirmativas

Los pronombres indefinidos que usamos para oraciones afirmativas son: **somebody** o **someone** (para personas), **something** (para cosas) y **somewhere** (para lugares). Observa los ejemplos.

AFFIRMATIVE SENTENCES

PEOPLE ----- ***Somebody** was in the house.*
***Someone** was in the house.*
Alguien estaba en la casa.

THINGS ----- *They took **something**.*
 Se llevaron **algo**.

PLACES ----- *They found him **somewhere**.*
 Lo encontraron **en algún lugar**.

4. Oraciones negativas

Los pronombres indefinidos que usamos para oraciones negativas son: **anybody** o **anyone** y **nobody** o **no one** (para personas), **anything** o **nothing** (para cosas) y **anywhere** o **nowhere** (para lugares). Observa los ejemplos.

NEGATIVE SENTENCES	
PEOPLE ———	Nobody was in the house. No one was in the house. Nadie estaba en la casa. There wasn't anybody in the house. There wasn't anyone in the house. No había nadie en la casa.
THINGS ———	They took nothing. They didn't take anything. No se llevaron nada.
PLACES ———	They found him nowhere. They couldn't find him anywhere. No lo encontraron en ningún lado.

Observa que para las oraciones negativas tenemos dos alternativas **ANY** y **NO**. Los pronombres indefinidos que comienzan con **ANY-** van acompañados del **verbo en forma negativa**. Los pronombres indefinidos que comienzan con **NO-** van acompañados del **verbo en forma afirmativa**, pues la palabra **NO** por sí sola transmite un significado negativo.

5. Errores comunes

5.1. En inglés es incorrecto hacer una doble negación. Observa los siguientes ejemplos.

INCORRECTO (X)	CORRECTO (✓)
There wasn't nobody in the house. **Es incorrecto usar un auxiliar negativo como WASN'T con una palabra que ya tiene significado negativo por si sola como NOBODY.	1) There was nobody in the house. 2) There wasn't anybody in the house.
They didn't take nothing .	1) They took nothing . 2) They didn't take anything .
Nobody saw nothing .	Nobody saw anything .
**Es incorrecto usar dos palabras con significado negativo como lo son NOBODY y NOTHING.	

5.2. Se usan los pronombres indefinidos que comienzan con **NO-** como sujetos en una oración y no los pronombres que comienzan con **ANY-**. Por ejemplo:

INCORRECTO (X)	CORRECTO (✓)
Anybody wasn't at home.	Nobody was at home.
Anything isn't impossible.	Nothing is impossible.

5.3. Los pronombres indefinidos se acompañan de un verbo en singular.

INCORRECTO (X)	CORRECTO (✓)
Nobody were in the house.	Nobody was in the house.

5.4. Para hacer referencia a un pronombre indefinido que ya se había mencionado antes se usa el pronombre THEY, debido a que no se especifica el género de la persona. Por ejemplo:

➤ **Somebody called you. They said you have to go back to the office right now.**

Lección 20

Días desafortunados

Al terminar esta lección podrás:

- Hablar sobre eventos pasados en orden cronológico.

VOCABULARIO: Frases con los verbos “atorarse”, quedar atrapado y perder.

- *get stuck in a traffic jam* = quedarse atrapado en un embotellamiento
- *get stuck in an elevator* = quedarse atrapado en un elevador
- *get a key stuck in the door* = quedarse la llave atorada en la puerta
- *get stuck on exam questions* = quedarse atorado en las preguntas de un examen
- *miss an exam* = perder un examen (no asistir)
- *miss the bus* = perder el autobús
- *miss a flight* = perder un vuelo
- *miss an appointment* = perder una cita

LENGUA EN CONTEXTO: Hablar sobre eventos pasados en orden cronológico.

Expresiones útiles

- *to make things worse* = para empeorar las cosas
- *My mind went blank.* = Se me puso la mente en blanco.
- *(to make a) long story short* = Para no hacer el cuento largo

PASADO PERFECTO: Hablar sobre eventos pasados en orden cronológico.

*When I got to school, I noticed I'd **forgotten** my homework.*
 Cuando llegué a la escuela, noté que **había olvidado** mi tarea.
 (Primero OLVIDÉ LA TAREA y después LLEGUÉ a la escuela y lo NOTÉ.)

*By the time I got into the classroom, the exam **had** already **started**.*
 Cuando **entré** al salón, el examen ya **había comenzado**.
 (Primero EMPEZÓ EL EXAMEN y luego ENTRÉ al salón.)

*When he got into the classroom, the exam **hadn't started** yet.*
 Cuando él entró al salón, el examen aún **no había empezado**.
 (Primero NO EMPEZÓ EL EXAMEN y luego él ENTRÓ al salón.)

1. Uso

Se usa pasado perfecto cuando dos acciones suceden en el pasado y se quiere indicar en qué orden sucedieron. La acción que sucede primero se estructura en pasado perfecto y la que sucede después en pasado simple. Observa el ejemplo.

• *By the time I **got into** the classroom, the class **had** already **started**.*

2. Estructura

El pasado perfecto se estructura de la siguiente manera.

SENTENCE IN SIMPLE PAST	SUBJECT	HAD	VERB (PAST PARTICIPLE)	COMPLEMENT
<i>I noticed</i>	<i>I</i>	<i>had</i>	<i>forgotten</i>	<i>my homework.</i>
<i>When he went into the classroom,</i>	<i>the exam</i>	<i>had *already</i>	<i>started.</i>	

*En este caso, **ALREADY** se utiliza para enfatizar la acción. La combinación de ambos tiempos (pasado simple y pasado perfecto) en una sola oración se puede estructurar de las siguientes maneras:

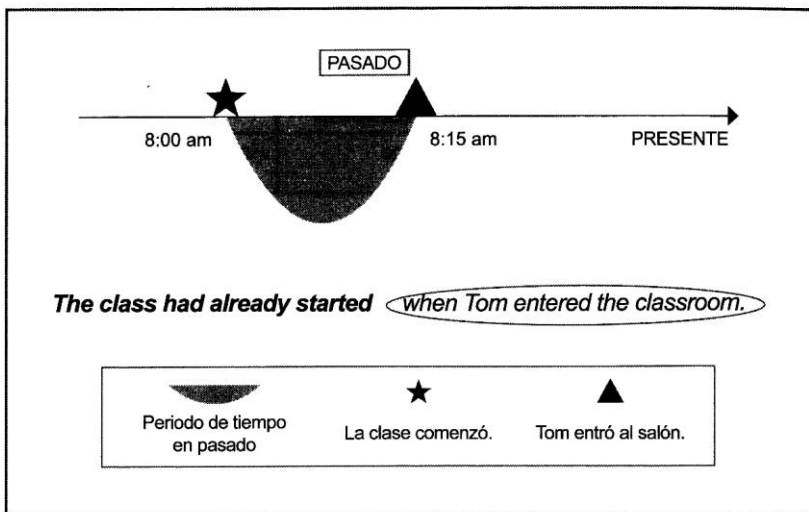
TIME EXPRESSION	SIMPLE PAST (,)	PAST PERFECT
<i>When / By the time</i>	<i>I went into the classroom,</i>	<i>the class had already started.</i>

PAST PERFECT	TIME EXPRESSION	SIMPLE PAST
<i>The class had already started</i>	<i>when / by the time</i>	<i>I went into the classroom.</i>

LECTURA: Una entrada en un diario.

- *everything goes wrong* = todo sale mal
- *go off* = sonar (alarma)
- *instead of* = en vez de
- *anyway* = de todas maneras
- *grab* = agarrar
- *stuff / things* = cosas
- *give a second chance* = dar una segunda oportunidad
- *decline* = rechazar
- *in order to* = para, con el fin de
- *misfortune* = desgracia, mala suerte
- *to be over* = terminarse, dar fin
- *warn* = avisar, advertir
- *but even so* = pero aún así
- *things will get better* = las cosas se pondrán mejor

Observa la siguiente línea del tiempo.



Notes:

A series of 20 horizontal lines for writing notes, starting from the top of the page and extending to the bottom.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be a standard notebook page or a sheet of stationery. There is no handwriting or other markings on the page.

Notes:

[illegible]

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be a standard notebook page or a sheet of stationery. There is no handwriting or other markings on the page.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be a standard notebook page or a sheet of stationery. There is no handwriting or other markings on the page.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be a standard notebook page or a sheet of stationery. There is no handwriting or other markings on the page.

Notes:

[illegible]

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be a standard notebook page or a sheet of stationery. There is no handwriting or other markings on the page.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

planetenglish
personal english for all

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be a standard notebook page or a sheet of stationery. There is no handwriting or other markings on the page.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be a standard notebook page or a sheet of stationery. There is no handwriting or other markings on the page.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slightly textured appearance and some minor discoloration or shadows, suggesting it's a scan of a physical document. There is no handwriting or printed text on the page.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be a standard notebook page, possibly from a composition book. There is no handwriting or other markings on the page.

Notes:

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There is no handwriting or printed text on the page.

Notes:

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There is no handwriting or printed text on the page.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be a standard notebook page, possibly from a composition book. The edges of the paper are slightly irregular, suggesting it might be a scan of a physical document. There is no handwriting or other markings on the page.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be a standard notebook page or a sheet of stationery designed for writing. There is no handwriting or other markings on the page.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Notes:

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There is no handwriting or printed text on the page.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Notes:

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There is no handwriting or printed text on the page.

Notes:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

planetenglish
personal english for all

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Este libro se terminó de imprimir en Octubre de 2021.
Comercializado por Grupo Gráfico Rojo.
Oficina: 442 402 6184
Celular: 55 2512 1631
grupograficorojo.com.mx
septima edición: 2021